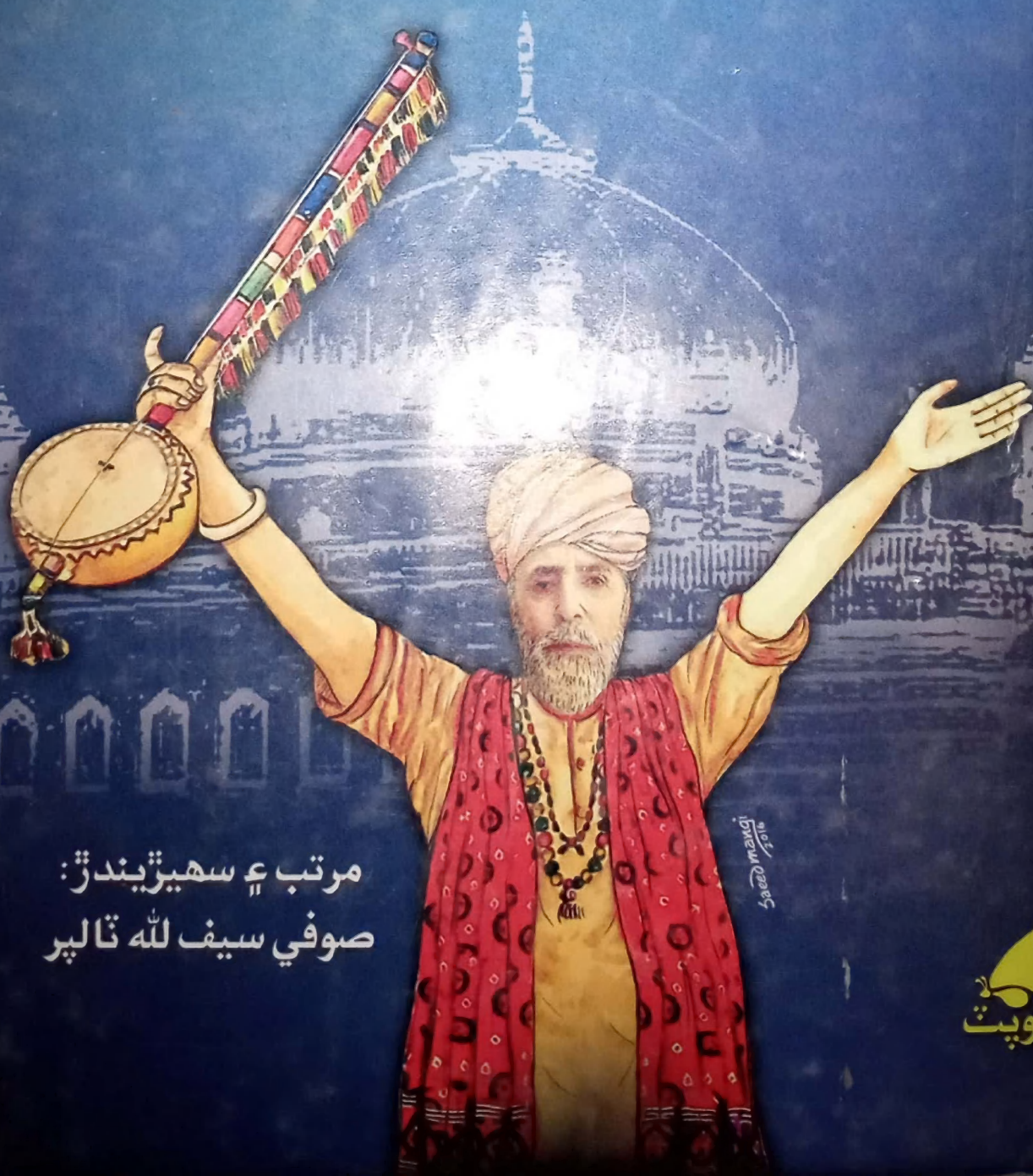


عشق میرا نیور

(صوفي فقير ڪرم ٽالپر جي شاعري)



مرتب ۽ سهيڙيندڙ:
صوفي سيف الله ٽالپر

پوپٽ



مالواري سائين صوفي ذولفقار کي

اعزازي ڪاپي /
صوفي سيف الله ڪالپر

عشق ميرانيور

(صوفي فقير ڪرم ناليه جي شاعري)

مرتب ۽ سهيڙيندڙ:
صوفي سيف الله ڪالپر



پوپٽ پبلشنگ هائوس - خيرپور، سنڌ

2016ء

حق و واسطو محفوظ

POPAT BOOK NO: 91

عشق ميرانيپور

(اصولي فقير حڪرم تالپر جي شاعري)

مرتب ۽ سهيڻيندڙ: صوفي سيف الله تالپر

ڇاپو پهريون: 2016ع

تعداد: هڪ هزار

ٽائيٽل ڊزائين: سعيد منگي

لي آئوٽ: آصف نظاماڻي

ڪمپوزنگ: عرفان پٿو

ڇپيندڙ: پوپٽ پرنٽنگ پريس، خيرپور، فون: 0243-552913

ڇپائيندڙ: پوپٽ پبلشنگ هائوس خيرپور - سنڌ.

مله: 250/- روپيه

All Right Are Reserved

ISHQ MEERANPUR

(Poetry of Sufi Faqeer Karam Talpur)

Compiled by: **Sufi Saifullah Talpur**

First Edition: 2016

Quantity: 1000 Copies

Title Design: Saeed Mangi

Lay 'out by Asif Nizamani

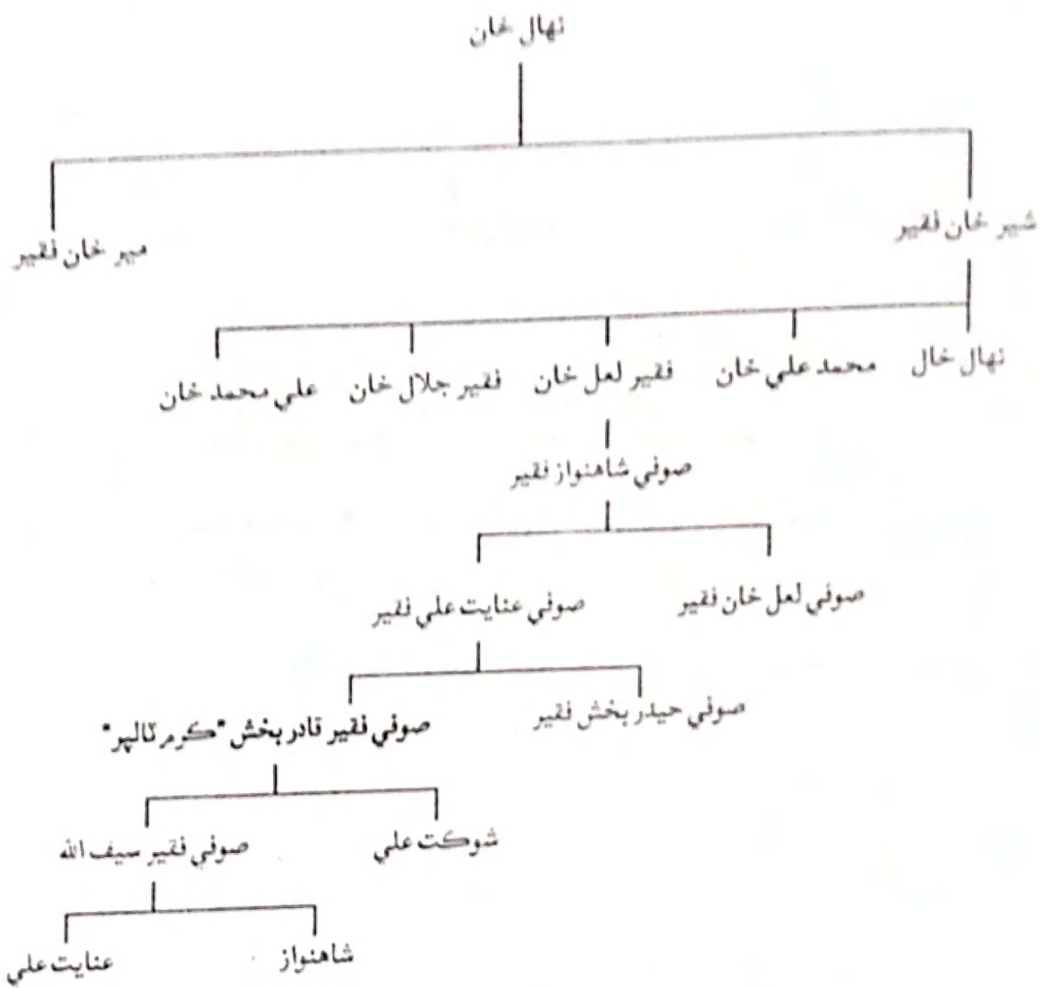
Composing by Irfan Bhutto

Printed by Popat Printing Press, Khairpur Ph: 0243-552913

Published by Popat Publishing House, Khairpur – Sindh.

Price: **Rs. 250/-**

صوفي فقير قادر بخش "کرم نالپر" جو خاندانی شجرہ



ارپنا

پنهنجي پياري روحاني رهبر مرشد هادي
سائين عبدالستار شاهه ثاني رحه
جموڪه ميرانپور جي نالي جنهن مون ناچيز کي
ذڪر الاهي ڏئي انسان بڻايو

- گرم تالپر

ستاءُ

- 8 پبلشر نوٽ: قربان منگي ♦
- 9 سهڙيندڙ پاران: صوفي سيف الله ٽالپر ♦
- 11 دعائيہ الفاظ: حضرت صوفي عطا الله شاہ ستاري ♦
- 13 مہاڳ: خادم جلالی ♦
- 24 تصوف: کرم ٽالپر
- 54 تو جو کُنو ڪالهہ، آڻُ اُهو ئي آهيان (تاثري): کرم ٽالپر ♦
- 59 سنڌي ڪلام:
(نعت دعائيہ، غزل، ڪافي، وائي، بيت)
- 117 اردو ڪلام:
(غزل)
- 139 سرائڪي ڪلام ۽ پنجابي ڪلام:
(غزل، ڪافي، بيت)
- 150 هندي ڪلام:
(دوھائو، وائي، بھجن)
- 159 فارسي ڪلام:
(غزل)

پبلشر نوٽ

ڪرم ٽالپر جو نالو هڪ طرف سنڌ جي ادبي حلقن ۾ هڪ برجستي شاعر ۽ نثر نويس طور ڳڻجي ٿو ته ٻئي طرف تصوف جي گهڙو رنگ رستن تي هلندڙ پانڊيٽڙا به کيس سندس ذاتي سپاءَ، فقيري رنگ ۽ صوفياڻن ٻولن جي ڪري پنهنجي قبيلي ۾ مانائيتي جاءِ ڏين ٿا ۽ کيس هڪ صوفي فقير ئي سمجهن ٿا. ڪرم ٽالپر سنڌي ٻوليءَ جو سڄاڻ شاعر آهي، هن مزاح نگاري جي شعبي ۾ ڪيترائي ڪالم لکيا، ريڊيو لاءِ ان ڳڻيا ڊراما ۽ اسڪرپٽ لکيا ساڳئي ئي وقت هن صوفياڻي رنگ ۾ ڪيترو ئي ڪلام چيو. ڪرم ٽالپر طب جي شعبي سان لاڳاپيل هيو ۽ سندس ڦڪين الاهي امر سان ڪيترن ئي اڳهن لاءِ فرق پيدا ڪيو. ڪرم ٽالپر منهنجو ذاتي دوست به هيو، هن سان ڏهاڪن کان وٺي محبت واري واٽ هئي. اهو ئي سبب آهي ته سندس گڏيل، گهڻ ٻوليائي ڪلام جو هي مجموعو ڇاپيندي مان تمام گهڻي سرهائي محسوس ڪري رهيو آهيان. اميد ته پڙهندڙن کي هي ڪتاب پسند ايندو. ۽ اهي هن ڪتاب کي پنهنجي دل ۾ جوڳي جاءِ ڏيندا.

قربان منگي

چيئرمين

بڊيٽ پبلشنگ هائوس، خيرپور

عشق ميرانيور

سهيڙيندڙ پاران

اول علم آموزو آخرين جا بيا

ڪه به علم وارو حضور نيسٽ جاء

پهريائين علم سکجي پوءِ فقيري ڏانهن اچجي، جاھل جي
بارگاہ الاهي ۾ جاءِ ڪونھي - جيڪو ذڪر الاهي سان ذات حق تعاليٰ
جي اڳيان ڪٺو سو حلال آھي - جنھن کي بنا تڪبير جي حضرت
عزرائيل عليه السلام ماري وڌو سو حرام ٿي ويو - ائين فقير قادر
بخش ”ڪرم ٽالپر“ به ذڪر الاهي سان سڀني کان موڪلايو. جيڪي
امانتون هيون سي سڀ ٻڌائي ويو ته هي انهن کي ڏيڻيون آهن. رات جو
فقير پنهنجن پيارن فقيرن کان موبائيل فون تي موڪلايو ۽ چيائين ته
رات اسانجي بارگاہ الاهي ڏانهن تياري آهي، سو اوهان کان آخري
موڪلايون پيا.

رات جو دير سان گهر وارن کي اُتاري ۽ انهن کان موڪلايائون.
۽ پوءِ بستري تي سڌو ٿي سمهي پيا ۽ سندن دم پرواز ٿي ويو.
بندي جي الله سان هيڪوئي محبت هوندي آهي ته الله جي
بندي سان ڏهوئي محبت هوندي آهي - ڪنهن بلها شاهه کان پڇيو ته الله
ڪيئن ملندو ته فرمايائون:

بليا رب دا ڪيوين پاوڻا

ايئون پڻا اوڻي لاوڻا

فقيرن فرمايو آهي ته الله سان هڪڙو دم رهڻ به ٻنهي جهانن
جي بادشاهي کان بهتر آهي.

قرآن پاڪ ۾ رب تعاليٰ فرمايو آهي ته: ”فاذكروني اذڪرم“
تون مونکي ياد ڪر ته مان توکي ياد ڪيان.

صوفي سيف الله تالپر

کیرا سریر سراء ۽، کیوں سوئے سکھ چین،
کوچ نارا سانس کا، باجت ۽ دین رین۔

اسان جو بیحد پیارو ۽ ڏاڏا سائین عبدالستار شاھ ثاني جو
دست بعیت طالب، صوفي قادر بخش ”کرم“ ٽالپر پنهنجي بالڪپڻي
کان ئي درگاه معلیٰ جهوڪ جي حوالي ٿیل هو۔ سندس والد صوفي
عنایت علي فقیر ٽالپر به ہمیشہ ڏاڏا سائین جن جي صحبت ۾ رهيو ۽
سفر مسافري ۾ به گهڻي قدر سندن ہم رکاب رهيو۔

فقیر کرم ٽالپر پڙهڻ دوران ۽ فوجي نوڪري سبب زندگي،
جو کافی حصو درگاه معلیٰ جهوڪ تي حاضر نہ ٿي سگهيو پر تنهن
هوندي به پنهنجي مرشد جي محبت دل ۾ سانڍيندو آيو۔ سندس حیاتی
جي پڇاڙڪن سالن ۾ وري نئين سر سائنس پرپور ملاقاتون ٿيون۔ پاڻ
بیحد کل مک، ملڻ جلڻ وارو ۽ هر دل عزیز ماڻهو هو۔ درگاه معلیٰ
جهوڪ جو ۽ پنهنجي مرشد هادي، سائین عبدالستار ثاني جن جو سچو
پڇو عاشق هو۔ هن پنهنجي ڪلام ۾ سندس مرشد ۽ درگاه معلیٰ
جهوڪ لاءِ جيڪو عشق محبت، سک اکیر ۽ عقیدت جو اظهار ڪيو
آهي سو قابل تحسین ۽ جس لائق آهي۔

صوفي قادر بخش ”کرم“ ٽالپر جي شاعري دل کي وڻندڙ تمام سهڻي
آهي، اهڙي شاعري جي اشاعت تي بیحد خوشي ٿي آهي۔ اهو افسوس

اهي جو سندس ظاهري حياتي سائنس گهڻو ساٿ نه ڏئي سگهي ۽ دنياوي
زندگيءَ ۾ اسان کان جدا ٿي ويو پر اسان جي دل ۾ اسان سان هر دم گڏ
اهي اسان جون دعائون سائنس هميشه شامل حال آهن.

فزع الله الشاه

صوفي عطا الله شاه سناري

سجاده نشين

درگاه معلى صوفي شهيد شاه عنايت جهوڪ

ميرانپور

مهاڳ

هر انسان جي اها فطري ۽ فڪري سوچ لوچ آهي ته هو ڪجهه نه ڪجهه ڪم ڪندو رهي. بغير ڪنهن جسماني چر پر جي يا ذهني سوچ ويچار جي واندو نٿو ويهي سگهي. جيئن سائنسدان پنهنجن مختلف ايجادن جي سوچ فڪر ۾ رهيٿو. فلاسافر جو ذهن فلاسافي بابت سوچي ٿو. اديب، شاعر ۽ سگهڙ به ادب، شاعري ۽ سگهڙائپ جي نين نين صنفن ۽ موضوعن تي سوچيندا رهن ٿا. فقير قادر بخش ”ڪرم“ ٽالپر به بالڪڻ کان زندگيءَ جي آخر تائين ادب، شعرو شاعري جي واٽ تي هلندو، سوچيندو ۽ لکندو رهيو. ڪڏهن نثر، ڪڏهن نظر، ڪڏهن سگهڙائپ جا سونهري نقطا ته ڪڏهن سنڌ ڌرتي ۽ سنڌي ماڻهن جا گيت لکيا. اهڙي طرح جيئن جيئن سندس سوچ جو سفر اڳتي وڌندو رهيو. تئين تئين سندس قلم جو زور به وڌندو ويو. نتيجي طور آزاد نظر، ٿيڙو، چوٽڪ، بيت ڏوهيڙا، ڪلام ڪافيون وايون، گيتن ۽ غزلن جا انبار لائي ڇڏيائين. هن نه رڳو سنڌي ٻوليءَ جي صنفن کي پنهنجي شاعريءَ جي مشق جو ميدان بڻايو پر ٻين به ڪيترن ئي ٻولين تي طبع آزمائي ڪئي جنهن ۾ سرائڪي، پنجابي، اردو، فارسي ۽ هندي ٻوليون به شامل آهن. هن وقت تائين سندس شاعري جو وڏو بحر موجود آهي.

جنهن ۾ سندس احساس، جذبن، تاثراتن ۾ محبت ۽ عشق جي اتساهن جا
لکين بي بها لعل جواهر ميڙيل ۽ سهيڙيل آهن.

صوفي قادر بخش ”ڪرم“ ٽالپر ڳوٺ ٽالپر وڏا، ضلع خيرپور
ميرس ۾ سال 1938ع ۾ صوفي عنايت علي فقير ٽالپر جي گهر جنم
ورتو. ابتدائي تعليم کان سنڌي فائينل امتحان پاس ڪرڻ تائين پرائمري
اسڪول ٽالپر وڏا ۾ پڙهيو. ان کانپوءِ خانگي طرح انگريزي جي تعليم
B.A تائين حاصل ڪئي.

صوفي قادر بخش ”ڪرم“ ٽالپر جي زندگي، جو اهم دور اهو
هو جڏهن ننڍپڻ ۾ ئي کيس درگاه معليٰ سلطان الاولياء صوفي شاه
عنايت الله شهيد جي سجاده نشين، سرتاج الاولياء صوفي عبدالستار
صاحب ڪريم جن جي قدمبوسي، جو شرف حاصل ٿيو. سرتاج الاولياء
صوفي عبدالستار سائين جن ان وقت ڳوٺ ٽالپر وڏا ۾ صوفي ڪرم
ٽالپر جي والد صوفي عنايت علي فقير ٽالپر وٽ ترسيل هئا. سياري جي
موسم هئي. صبح جي وقت پاڻ صاحب ڪريم جن پنهنجي فقيرن سان
گڏ مچ تي ويٺل هئا. ٻاراڻي خيال کان هي ننڍڙو ڪرم به سائين جن
صاحبن ڪريم جي ڪچهريءَ جو پاسو ڏئي اچي ويٺو. پاڻ صاحب
ڪريم جن پنهنجي ڪريمي نظر سان ڪرم ٽالپر ڏانهن متوجہ ٿيندي
ڪانئس سرائڪي ٻوليءَ ۾ پڇيو ”بابا، تون اسان نال دوستي رکيسين؟“
..... ته ڪرم ورائيو ”ها، سائين مڻن تسان نال دوستي رکيسان.“
ڪچهريءَ ۾ ٽهڪڙو مڃي ويو. صوفي عنايت علي فقير عرض ڪيو ته
قبلا سائين هن کي دعا ڪيو. هي خوش ٿيو رهي. صاحب ڪريم جن
وڏي شفقت سان فرمايو ”بابا، هي بلڪل خوش ٿيندو. هي درگاه معليٰ
جهوڪ جو فقير آهي. الله تعاليٰ کيس خوش رکندو.“ ۽ ٿيو به ائين، هن
پنهنجي زندگيءَ جا سڀئي ڏينهن خير خوبيءَ سان گذاريا. کيس وري
ڪڏهن به بخار ڪو نه آيو. ياد رهي ته اولياء الله جي گفتگو، اسرار
الاهي، روحاني رمزن ۽ علم عرفان سان ڀرپور هوندي آهي. سندن زبان
مبارڪ مان نڪتل هر لفظ معرفت ۽ حڪمت کان خالي نه هوندو آهي.
انهن جي گفتگو ۽ ڪامل نگاهه، سير سلوڪ جي راه تي هلندڙ سالڪن

عشق ميرانيور

لا، روشن شمع جي مثال هوندي آهي. اهڙي طرح صوفي ڪرم نالپر 12 سالن جي عمر ۾ ئي شاعري جي شروعات ڪئي. ڏينهن ڏينهن سندس شاعري، ۾ پختگي ايندي وئي. تانجو پنهنجي ڪامل اڪمل مرشد جي دعا سان ”ڪرم نالپر“ جي تخلص سان هڪ قداور شخصيت طاقتور اديب ۽ شاعر جي حيثيت سان سنڌ ڌرتيءَ تي واضح طور پنهنجو نالو روشن ڪيو. صوفي ”ڪرم“ نالپر پنهنجي هر شعر ۾ درگاهه معليٰ صوفي شاهه عنايت الله شهيد جهوڪ ميرانيپور، پنهنجي مرشد هادي صاحب ڪريم صوفي عبدالستار ثاني ۽ موجوده سجاده نشين صوفي عطا الله فقير ستاريءَ جا ڳڻ ڳائيندي هن دنياوي زندگيءَ کي پنهنجي پڄاڻيءَ تي پهچايو.

هن موجوده ڪتاب ۾ صوفي ”ڪرم“ نالپر جي فقط اها شاعري ڏني ويئي آهي جيڪا خاص طور درگاهه معليٰ جهوڪ ميرانيپور ۽ ميرانيپور جي ميرن، روهي رهبرن بابت چئي وئي آهي. ان شاعري جي پڙهڻ سان معلوم ٿئي ٿو ته درگاهه موصوف ۽ سندس مالڪن سردارن سان صوفي ڪرم نالپر جي ڪيتري نه دلي ۽ روحاني عقيدت، محبت، سک پريت ۽ والهانا احترام هو. جيئن ته درگاهه معليٰ جهوڪ ميرانيپور تصوف جو ۽ واحد جي وحدانيت جو وڏو روحاني مرڪز ۽ درسگاهه رهيو آهي. هيءَ درگاهه هڪ بي پايان روحاني بحر آهي جنهن مان هزارين شاخون نڪري سموري سنڌ جي درد مند دلين جي سیرابي ڪن ٿيون. تصوف جي پيار پچار، واحد جي وحدانيت جو وهنوار، رکندڙ، ذات الاهي جي تجليات جو مرڪز درگاهه جهوڪ هجڻ ڪري فقير قادر بخش ڪرم نالپر به هن ڪتاب ۾ سڀ کان پهريان تصوف تي روشني وڌي آهي ۽ تصوف جي اهميت کي سمجهڻ ۽ سمجھائڻ جي ڪوشش ڪئي آهي. تصوف اندر وحدانيت جي واٽ جي وضاحت ڪئي آهي:

تصوف اهو علم آهي، جنهن وسيلي سير سلوڪ، شريعت طريقت، معرفت ۽ حقيقت جون رمزون ۽ اسرار معلوم ڪري، الله تعاليٰ جي ذات ۽ سندس رسول ڪريم صلعم جن جي ذات اقدس جهڙا اخلاق، عادتون ۽ اطوار پاڻ ۾ پيدا ڪرڻ آهي. ماسوي (الله تعاليٰ جي

ذات کانسوا، باقي سموري دنيا کان، منهن ڦيري يڪسو، ٿي صرف الله
ڏانهن منهن ڪرڻ ۽ ٻين لفظن ۾ ائين چئجي ته هن دنيا فاني، جي محبت
کي ڇڏي الله تعاليٰ جي ذات سان عشق جا ناتا جوڙڻ تصوف آهي

قلب مومن عرش الله، دل تخت ائين دا ڄاڻين،
تون ئي تون وڃ دلبر ڳولين، آپ ڪون وڃ نه ائين،
ڪول نقاب پائين وڃ جهاتي، صورت صاف سڃاڻين،
”ڪرم“ نهين او ڪنهن پاسي، ٿي موتو منزل مائين.

”ڪرم“ ڪثرت ناه ڪا، حق سندي هولي،
لا اِلَهَ لُولي، اِلَا الله اثبات ٿي.

سرير محل ساجن ڪا، من هي پريم نگريا،
”ڪرم“ هي ڏيئي نام ڪي، رهن هي آپ سنوريا.

شيش محل ۾ شاه ٿو ٻولي، هر هنڌ هر جاءِ تي مالڪ حقيقي
جي ذات موجود آهي ۽ هن ڪل ڪائنات جي ڪارڪردگي، ۾ ان قادر
قدير جو هٿ آهي. سندس ئي اشاري تي سموري ڪائنات جو هر هڪ
ڪل پرزو پنهنجي پنهنجي مقرر جاءِ تي ڪم ڪري رهيو آهي. اهڙي
طرح انسان به ان ذات حقيقت جو مظهر آهي. جيڪي ڪريو اهو الله
تعاليٰ جي ذات جي اشاري تي ئي ڪريو. ڪل صفات، ذات جو مظهر
آهي. هر عمل ان ذات جوئي عمل آهي.

جهڙي طرح انسان جي صفاتي جسم جون گهرجون ۽
تقاضائون آهن تهين سندس روحاني گهرجون ۽ تقاضائون به آهن. انهن
سڀني تقاضائن مان اهم بنيادي تقاضا اها آهي ته ان حقيقي ذات سان
سندس رابطو هجي، سائن محبت ۽ ملاقات هجي. جنهن سان اها
روحاني راحت ۽ ذاتي خوشي حاصل ٿئي جنهن جي قرآن پاڪ گواهي
ڏئي ٿو. الله تعاليٰ جي دوستن کي نه خوف هوندو نه ڏک هوندو.

حقيقي ذات سان ملائڻ جو ڪم ڪو حقيقي رهبر ئي ڪري سگهي ٿو. ڪامل روحاني مرشد کانسواءِ اهو ڪم مڪمل ٿيڻ مشڪل آهي ڇو ته ان ڪامل اڪمل رهبر کي پنهنجن جهانن جي سردار رسول ڪريم صلعم جن کان روحاني طاقت عطا ٿيندي رهيئي ۽ الله تعاليٰ جي ذات سندس مددگار رهيئي. جنهن ڪري مرشد شهنشاهه کي الله تعاليٰ ۽ رسول ڪريم صلعم جن جي ظاهر باطن طاقت سمجهڻ گهرجي ۽ سندس صفاتي صورت ڄاڻڻ گهرجي. ساڳي ئي احساس ۽ اتساه سان سندس حڪمن جي پيروي ڪرڻ گهرجي. مطلب ٿيو ته مرشد هاديءَ جي ظاهري صورت جي وسيلي ذات الاهي پنهنجي طالب حق جي رهنمائي ڪندي رهيئي.

تنهنڪري مرشد حق جي صورت خدا جي صورت، مرشد جو حڪم خدا جو حڪم، مرشد جو ڪلام الله جو ڪلام ڄاڻڻ گهرجي. ان ڳالهه جي وضاحت ڪرم ٽالپر پنهنجي ڪلام ۾ ڪئي آهي.

فقير آهي خدا جو مظهر، فقير مليو الله مليو،
 فقير هادي فقير رهبر، فقير مليو الله مليو.
 فقير صورت صورت محمد آ، فقير سيرت محمدي آ،
 فقير مرشد، فقير سرور، فقير مليو الله مليو.
 فقير عزت فقير غيرت، فقير رحمت، فقير عنايت،
 فقير حسين آ، فقير حيدر، فقير مليو الله مليو.

ذات صفات ۾ آهي قادر، فقير مليو الله مليو.

فقير جي روحاني فڪر ۽ ذاتي سيرت کي پسند ڪندي پنهنجن جهانن جي سردار حضرت محمد ڪريم صلعم جن فقير جي باري ۾ فرمايو ”الفقر فخرى“. اها ڪهڙي فقيري آهي، فقير جي ڪهڙي سيرت آهي جيڪا رسول ڪريم صلعم کي وڻي وڻي آ، ظاهر آهي ته اها الله جي ذات کي به پسند آهي. ان فقيريءَ جي وضاحت به صوفي ”ڪرم ٽالپر“ پنهنجي شعر ۾ ڪئي آهي.

آهي عشق الله، وحدت فقيري،
 سدا ذكر ذكر ذاتي، عبادت فقيري،
 چيو شاه ڪونين، الفقر فخري،
 صداقت، عبادت، فضيلت فقيري،
 شرافت، رياضت، هدايت فقيري،
 قربت ۽ صحبت، محبت فقيري،
 شريعت طريقت، حقيقت معرفت،
 ولايت امامت، رسالت فقيري

نفرت عداوت، ڪلفت ڪنهن سان،
 اسانڪي نٿي ڏئي، اجازت فقيري.

جنهن درجي، منزل مقام تي مرشد جو مرتبو، مان شان اعليٰ
 افضل آهي، اتي سندس رهائش يا آرام گاهه، ماڳ مڪان ۽ درگاهه جو
 شان شوڪت به شاهائو آهي، درگاهه به عشق ذاتي، جو آماجگاهه ۽ ذاتي،
 روحاني درس تدريس، ڪيفيت ۽ ڪردار جي عملي مشق جو ميدان آهي.
 جتي ذاتي ذکر فڪر، ڪردار، گفتار ۽ الاهي انوار جي حاصلات ٿيندي
 هجي. جتان خدائي عشق جي خيرات ملندي هجي. جتان ذاتي فيض، الله
 جون رحمتون ۽ برڪتون حاصل ٿينديون هجن. صوفي ڪرم ٽالپر به
 پنهنجي مرشد رهبر جي درگاهه معليٰ جهوڪ ميرانپور جي وضاحت
 ڪندي چيو آهي:

الله دي هئ نور دي برسات جهوڪ وچ
 هلدي پئي هي پيار دي خيرات جهوڪ وچ

شهيدان دي بارات جهوڪ وچ
 هلدي پئي هي پيار دي خيرات جهوڪ وچ

وفا ہے جھوک میں دیکھو،
 دوا ہے جھوک میں دیکھو۔
 دعا ہے جھوک میں دیکھو،
 خدا ہے جھوک میں دیکھو۔
 یہاں فضل قلندر ہے، کرم ستار کا در ہے،
 عطا ہے جھوک میں دیکھو۔
 کیا رتبہ ہے نرالا، درگاہ جھوک کا،
 کوئی نہیں ہے ثانی واللہ جھوک کا

طالب کی ہت ملیتو اللہ جھوک ۾،
 آہی عنایت اللہ، شہنشاہ جھوک ۾۔

جنت کی فضائیں ملتی ہیں جھوک میں،
 اللہ کی رضا کی ملتی ہیں جھوک میں۔

صوفین جی سنگ جو آ سالار جھوک ۾
 اللہ جو وسی تو انوار جھوک ۾

صوفی ”کرم ٹالپر“ کی درگاہ معلیٰ جھوک میرانپور تان
 پنہنجی مرشدن، میرانپور جی میرن کان جیکو فیض حاصل ٿیو، ان
 جو حوال کندي چوي ٿو:

ستار ڪٿي ستاري، جهولي، اندر لڪايو،
قادر ڪيو عطا آ، اسرار عشق جو

اڀيا ڀاڙيا جام ۽ ساڻي ستار ٺهڻ،
پنهنجو خودي ٺهڻ ڪر ديا، مڃڪو خمار ٺهڻ،

اڀيا نشه سرور ڪا ڏيکيا ۽ جھوڪ ٺهڻ
مرشد عطا الله ٺهڻ پارس بنا ديا

مڃڪو نگاهه مست ٺهڻ، ۽ مصطفيٰ ملا،
مرشد ٺهڻ گم هوا تو مڃڪو خدا ملا-

مٿس ٺهڻ نظارا نور ڪا ڏيکيا ۽ جھوڪ ٺهڻ،
ظاهر تجلي طور ڪا ڏيکيا ۽ جھوڪ ٺهڻ-

ڪنڀون جڏهن اوھان مست نظرون،
دوا به ٿي وئي سخا به ٿي وئي.
اسان جو سڌري ويو مقدر،
رهي اسان جي دعا اوھان لاءِ.

مرشد شهنشاهه جي عزت عظمت، شان مان ۽ مرتبو بيحد ۽ بي
انت آهي. سندس عظمت جو ڪو به عاشق ۽ عارف پنهنجي مرشد جي

عظمت بيان ڪئي آهي ان تي سرسري نظر ڪرڻ سان اندازو لڳائي
سگهجي ٿو. ڀڳت كبير پنهنجو خيال ونديندي چوي ٿو

ٽين لوڪ ٺو ڪنڊ ۾ گرو تي ٻڙا نه ڪو،
گرتا ڪري نه ڪر سگهي، گرو ڪري سو هو.

تنهن ڄهانن ۾ ۽ ٺون مملڪتن ۾ مرشد کان اتاهون ٻيو ڪو
به ناهي، جيڪڏهن الله جو حڪم ڪيل ڪم نه ٿئي ته نٿو به ٿي سگهي
پر مرشد جو حڪم هر حال ۾ پڙي ٿو.
صوفي دلپت چيو ٿو:

گرو گوڀند ايڪ هئين، سوهنگ ساڪي ايو.
”دلپت“ گر ڪاٿا ڀرم ڪو، جئي جئ جئ گر ديؤ.

مرشد ۽ الله هڪئي آهن، ذڪر انهن جو شاهد احوال آهي. مرشد
هادي، انهيءَ دئي بيائي واري ڀرم کي ڪاٿي ڇڏيو. اها وڏي ڪاميابي
آهي منهنجي مرشد جي.
صوفي دريا خان فقير فرمائي ٿو:

”دريا خان“ آپ وچون نا آئين، حق سڃاڻين، غير نه آئين
ڪول اڪيان تي اظهار، الله مرشد هڪا هڪ حد.

مير جان الله شاهه روهڙيءَ وارو درويش پنهنجي مرشد رهبر لاءِ
دل جو اظهار ڪندي لکيو ٿو:

آن مرشد درون آن، عارف يگانہ،
نامش عنايت الله، آن نور ڪبريائي
اهو باطني مرشد ۽ يگانو عارف، ان جو نالو
عنايت الله آهي، اهو خدائي نور آهي.

صوفي ڪرم ٽالپر به اهائي واٽ وٺندي پنهنجي عقيدت جو
اظهار ڪيو آهي:

آيو منجه عشق جي اولي صفي الله ٿي آيو.

ڪٿي ستار ۽ ارشاد، سر الله ٿي آيو
”ڪرم“ منجه جهوڪ ميرانپور، عطا الله ٿي آيو.

فقير آهي خدا جو مظهر، فقير مليو الله مليو.

ستار ڪٿي آ نظر عنايت، عطا ڪٿي آ پنهنجي محبت،
ڪرم نظر آ مونتي هر هر، فقير مليو الله مليو.

تم خاتر صورت انساں هو، باطن ۾ روپ خدا کا هو،
اثبات نفی کے جامے ۾، ہے ایسے بشر کی طلب مجھے۔

یہ نہ پوچھو کہ مجھکو کیا مل گیا ہے،
خود کو ڈھونڈو تو مجھکو خدا مل گیا ہے۔

سارا جگ ترے درسن کو، ساجن ميرانپور ۾،
آڻو پرڻي ڏيکھو ميرا، موحن ميرانپور ۾۔

محبوب معبود مرشد جي بارگاه ۾ عاشق طالب کي آزي
نيزاري، عجز ۽ انڪساري ڪرڻ ضروري آهي. يار بيپرواه جيئن پرچي
تيئن پرچائجي. محبوب حقيقي جيئن مڃي تيئن مڃائجي. رب جيئن
راضي ٿئي، يار جيئن ريجهي تيئن ريجهاائجي ته عاشق کي دلي سکون
حاصل ٿئي. محبوب جي بارگاه ۾ سر بسجود رهڻ ئي عاشقن جي
حقيقي نماز آهي. انهيءَ حقيقت کي ڄاڻندي صوفي ڪرم ٽالپر به

عشق ميرانپور.

پنهنجي مرشد هادي کي وڏي عاجزيءَ سان، دل جي گهرائي سان بيحد
خلوص سان باڏائيندي عرض ٿو ڪري

جيئن پرچين تيئن پرچايان، جيئن ريجهين تيئن ريجهايان
تنهنجي در جو خادم آهيان، تنهنجي در جو نوڪر آهيان.
مئين پاپن ڪو تيرو سهارو، ڪرم ڪرو اب پار اتارو،
ستگر عبدالستار، پيا، پيا جي!!!

اسان جا حال فقيراڻا، قبوليندين ته خوش هوندين.
گذر آهن غريباڻا، قبوليندين ته خوش هوندين.

نه ڪا تقرير ۾ تيزي، نه ڪا تحرير ۾ شوخي!!!
اسان جا ٻول ٻاراڻا، قبوليندين ته خوش هوندين.

جيئن ته هي ڪتاب نه رڳو گهڻين ٻولين جو مجموعو آهي پر
هن ڪتاب ۾ عشق جو مڪمل احوال، عاشق جي دل تي ٿيندڙ مختلف
واردات، محبوبِي حسن جا تجلات عقيدت جا احساس، نينهن جا نظارا،
جهوڪ ميرانپور جون جهلڪيون، عجز عاجزيون، نياز نورتون، پريت
پارتون ۽ شهيدن جي شهادتن جو گڏيل داستان آهي.

هي ڪتاب، تاريخ به آهي، ادب به آهي، نثر به آهي نظر به آهي
شاعري جون صنفون به آهن ته مختلف گهاڙيٽا ۽ صنعتون به آهن. هي
ڪتاب ادب جي ميدان ۾ هڪ بهترين گلدستي جي صورت ۾ آهي.
جنهن ۾ رنگ برنگي گل آهن جن جو مثال ملڻ مشڪل آهي.
شال ڪرم ٽالپر جي هيءَ محنت ۽ عجز عاجزيون ۽ دعائون
مرشدن جي بارگاهه ۾ قبول پون. آمين.

خادم جلالِي

ٽالپر وڏا

17-09-2015

عشق ميرانپور

تصوف

تصوف بابت اسان ڪتابن ۾ به پڙهيو هوندو ۽ گهڻو ڪري روزانو، ٻڌون، سڻون به پيا پر ان بابت شايد اهو نه سوچيو هجي ته تصوف آهي ڇا؟ اچو ته ان بابت تفصيل سان ڳالهايون.

تصوف: اهو ضابطو اخلاق آهي جنهن تحت هڪ صوفي پنهنجي زندگي گذاري ٿو.

تصوف جي معنيٰ آهي متصف ٿيڻ اخلاق اعلى سان، يعني پاڻ کي سينگارڻ سٺي ۽ اعلى اخلاق سان. حضرت خواجہ شيخ جنيد بغدادی رح جو چوڻ آهي ته ”التَّصَوُّفُ هُوَ تَصْحِيحُ الْخِيَالِ“ يعني تصوف، پنهنجي قلب کي ٻراين ۽ خيالات غير الله کان پاڪ ڪرڻ کي چئبو آهي.

رسالو جواهر اولياء جو مصنف سائين قبله سيد محبوب علي شاه صاحب لکي ٿو ته تصوف اهو علم آهي جنهنجي ذريعي هدايت نور نبوت ۽ تعليم سرور ڪائنات ﷺ، حق سبحانه تعاليٰ جي ذات، صفات اسرار علم لدني، وصل الله جا طريقا، جملي لوازمات سلوڪ، طريقت جا اصول، حقيقت ۽ معرفت جون رمزون بيان ڪيون ويون آهن.

هن علم جو مقصد آهي ڪامل انسان ٿيڻ، اخلاق الله سان متخلق ٿيڻ ۽ اوصاف الله سان پاڻ کي سينگارڻ آهي.

عشق ميرانپور

واضع هجي ته الله پاڪ، حديث شريف، صحابه ڪرام تابعين ۽ تبع تابعين جي ڪلام ۾ گليئي عام ۽ اشارن سان هن حقيقي علم يعني تصوف جا اصول ۽ رمزون گهڻي تعداد ۾ موجود آهن. خير القرون ۾ هن جي تعليم ۽ تلقين گهڻائي سان هئي پر ان وقت تائين تصوف ۽ صوفي جهڙا لقب مشهور نه هئا پر ان دور ۾، صحابي، تابعين ۽ تبع تابعين کان بهتر ڪو به خطاب ڪونه هو بعد ۾ تصوف ۽ صوفيءَ جو لقب عام ٿيو.

صوفيءَ تي اهو نالو هڪ ته علم تصوف جي ڪري پيو پر ان جا ڪجهه ٻيا به سبب بيان ڪيا وڃن ٿا. جيئن ته:

1. صوفي لفظ صوف مان ورتو ويو آهي. لغت جي لحاظ کان صوف جي معنيٰ آهي گهٽي جي ان. گذريل زماني ۾ اهل باطن هيٺاهين جي ڪري ان جو ڪهرو لباس پائيندا هئا ته هڪ ڏيکاءُ نه ٿئي ۽ نفس ۾ رياءُ پيدا نه ٿئي ۽ جس ڪي ڪهرو لباس، آرام پسند ٿيڻ کان بچائي.
2. تصوف جي معنيٰ آهي يڪسوءَ ٿيڻ ۽ منهن ڦيرائڻ يعني ماسوا الله کان منهن ڦيرڻ ۽ الله پاڪ جي طرف متوجه ٿيڻ.
3. صوفي لغت ۾ مخلص جي معنيٰ ۾ به آيو آهي يا خالص غير الله کان پاڪ ماسوا الله کان بي پاڪ.
4. ڪي ماڻهو چون ٿا ته صوفي صوف سان منسوب آهي. بني نصر ۽ اهل تاجر مان هڪ قوم هئي جيڪا ايام جهالت ۾ ڪعبه الله ۽ الله جي خلق جي خدمت في سبيل الله ڪندي هئي.
5. ڪجهه ماڻهن جو چوڻ آهي ته صوفي صوف مان نڪتل آهي، مسجد نبوي ﷺ ۾ هڪ چبوترو هيو جنهن ۾ حضور ڪريم ﷺ جن جا غريب ۽ مهاجرين صحابي رهندا هئا، جيڪي هجرت ڪري مديني شريف ۾ آيا ۽ انهن جي رهائش لاءِ صفه ڪي مخصوص ڪيو ويو هئو ان ڪري اهي اصحاب صفه چوا ٿيندا هئا. ڏينهن رات اتي ئي رهندا هئا ۽ جمال مصطفيٰ ﷺ جو ديدار ڪندا هئا. صورت رسول الله ﷺ کي ڏسي جيئن ٿيندا هئا. انهن ۾ جيڪي باهوش هيا اهي

جهنگ مان ڪاٺيون ڪري ايندا هئا ۽ وڪڻي، ڪارڪون خريد ڪري،
 بقدر غذا، سڀني ۾ ورهائيندا هئا ۽ نبي ڪريم ﷺ کان، مختلف
 علوم حاصل ڪندا هئا. حضرت ابو هريره رضه فرمائي ٿو ته مون
 ستر اهل صفه کي ڏٺو جيڪي هڪ چادر ۾ نماز پڙهندا هئا ۽ نبي
 پاڪ ﷺ انهن کي بشارت ڏني هئي ته اوهان جنت ۾ مون سان گڏ
 هوندا. معتبر روايت آهن ته جنهن وقت حضرت موسى عليه السلام
 الله پاڪ سان هر ڪلام ٿيو ان وقت کيس صوف جو لباس پاتل

هو.
 6. ڪجهه ماڻهو چون ٿا ته صوفيه پراڻي لباس کي چيو وڃي ٿو جيڪو
 گهڻو پراڻو ۽ بيڪار ٿي ويو هجي. صوفي ان ڦاٽل ٽٽل ڪپڙي کي
 ڳنڍي، نفس جي نفي ۽ قناعت جي ڪري سترپوشي ڪندا هئا. اهو
 ان لاءِ نه هوندو هو ته ان کي ڪو خاص لباس چيو وڃي پر سندن
 مقصد هوندو هو ته نفس کشي ٿئي ۽ دنيا جي زينت ترڪ ٿي

وڃي.
 7. اهل حق جي اصلاح ۾ صوفي اهو آهي جنهن منجمله اوصاف باطني
 جي پنهنجي خيال کي صحيح ۽ دل کي غير حق کان صاف ڪيو.
 قلب کي خواهش نفساني کان پاڪ ڪيو ۽ سچن جي مرتبي ۽
 حقيقت کي ڄاتو. علوم دين جي تحصيل کانپوءِ دين جي علم
 مڪمل ڪرڻ کانپوءِ دين جي بجا آوري ۽ براين کان پري رهڻ ۽
 رکڻ ۾ مصروف رهيو. صوفي اهو آهي جنهن جي قلب صاف، زبان
 سچي، اکيون آليون، دل خدا جي محبت سان لبريز، انجو نبي
 ڪريم ﷺ سان صحيح رابطو هجي، واعدي جو سچو، خلائق کي
 معاف ڪرڻ وارو ۽ سڀني خدا جي بندن سان محبت ڪرڻ وارو،
 وڏائي، تڪبر، حسد ۽ حُب دنيا کان پري هجي. خودپسند، ٻين کان
 بدگمان ۽ بخيل نه هجي. خلق جي فائدي کي مد نظر رکي، ضعيفن
 جي مدد ڪري، پنهنجن ننڍن تي شفقت ڪري، راحت ۾ شڪر،
 مصيبت ۾ صبر ڪري ۽ نفس تي جبر ڪري.

صحابه ۽ تابعين جي وقت ۾ علم تصوف ثابت آهي ته ان وقت
 صحابه ڪرام رضي الله عنهم محقق هئا ليڪن ان دور ۾ ڪوئي
 صوفي نه سڏائيندو هو. صحابه ڪرام رضوان الله تعالىٰ عليهم اجمعين
 مان ڪجهه ته علم شريعت جي خدمت ۾ مصروف رهندا هئا ۽ ڪجهه هن
 علم باطن جي تحقيق ۽ تعليم ۾ مصروف رهندا هئا. اها خدمت خاص
 طرح سان خلفائي راشدين ادا ڪندا هئا. خصوصاً مولائي ڪائنات
 حضرت علي ڪرم الله وجهه، حضرت حذيفه بن اليمان، حضرت سلمان
 فارسي، حضرت عبدالله بن مسعود، حضرت عبدالله بن عباس، حضرت
 ابو هريره، حضرت انس بن مالڪ رضي الله تعالىٰ عنهما.

تابعين جي زماني ۾ تصوف جو پرچار ڪرڻ وارن ۾، امام
 زين العابدين عليه السلام، امام محمد باقر عليه السلام، امام محمد بن
 حنيفه، ڪميل بن زياد، حضرت حسن بصري رحمته الله، ٽئين زماني يعني تبع
 تابعين جي زماني ۾ امام جعفر صادق عليه السلام، امام موسىٰ ڪاظم
 عليه السلام، آئم اهلبيت، حضرت سفيان ثوري، حضرت مالڪ بن دينار،
 محمد بن سماڪ، حبيب عجمي، شيبان راعي، دائود طائي رحمۃ الله
 عليهم. انهن کانپوءِ حضر با يزيد بسطامي، ابو محمد سُهَيْل تستري،
 حارث بن اسد مجاسي، بشر حافي، ابو حفص حداد، سليمان داراني، سري
 سقطي، جنيد بغدادی، شيخ شبلي رحمۃ الله، شيخ عبدالقادر جيلاني،
 قلب رباني، محبوب سبحاني، غوث صمداني رحمته الله هيو.

تبع تابين کانپوءِ مختلف فرقا ظهور ۾ آيا. انواع ۽ اقسام جون
 بدعتون شروع ٿي ويون. هر فريق زهد جي نئين صورت ايجاد ڪئي ۽
 اختيار ڪئي. جاهل ماڻهن ۾ اڪثر ماڻهو طالب دنيا عزت ۽ دولت جا
 طالب ٿيا. ان وقت اهل سنت والجماعت جا خاص ماڻهو جيڪي پاڻکي
 غفلت ۽ بدعت کان بچائيندا رهيا انهن پنهنجو ڪو به دم ياد الهي کان
 غافل نه رکيو. اهي ئي صوفي، فقير ۽ درويش جي نالي سان مشهور ٿيا.
 انهن ئي اهل تصوف وارن جي باري ۾ حضور ڪريم محمد مصطفيٰ
 ﷺ فرمايو آهي ته:

”مِنْ ارَادَ أَنْ يُجْلِسَ مَعَ اللَّهِ فَلْيَجْلِسْ مَعَ أَهْلِ التَّصَوُّفِ“
يعني جيڪو الله سان مجلس جو ارادو ڪري، انکي ڪهي ته اهل تصوف وارن سان ويهي. مولانا رومي فرمايو آهي ته:

هر که خواهد گر نشیند با خدا،
او نشیند در حضورِ اولیا۔

اهي سڀ حقيقتون ڇو وجود ۾ آيون اچو ته انهن جو جائزو وٺون. الله ڪريم رُوحن کي تخليق فرمايو، حديثِ قدسي ۾ ان جو ذڪر اچي ٿو ته: ”كُنْتُ كَنْزًا مَخْفِيًّا، فَأَحْبَبْتُ أَنْ عَرَفَ“
يعني مان گجهو خزانو هيس پوءِ مونکي محبت پيدا ٿي ته ڄاتو سڃاتو وڃان انڪري روحِ خلقي ۽ دنيا ناهيم. رب العلمين رُوحن کي گڏ ڪري کانئن پڇيو ته ”أَلَسْتُ بِرَبِّكَم؟“ يعني ڇا مان توهان جو رب آهيان؟ رُوحن جواب ڏنو هائو. شاهه پٽائي رحمة الله ان بابت فرمائي ٿو ته:

اول الله علیم، اعلیٰ عالم جو ڌڻي،
قادر پنهنجي قدرت سين، قائم آه قديم،
والي واحد وحده، رازق رب رحيم،
سو ساراهه سڄو ڌڻي، چڻي حمد حڪيم،
ڪري پاڻ ڪريم، جوڙون جوڙ جهان جي.

جوڙي جوڙ جهان جي، جڏهن جوڙيائين،
خاوند خاص خلقي، محمد مکائين،
ڪلمو تنهن ڪريم تي، چڻو چاڀائين،
انا مولاڪ، وانت محبوبي ائين اٿائين،
لکي ڏنائين، ٻئي سرا ٿون سيند ڪي.

الله پاڪ جي. روحن کي گڏ ڪرڻ ۽ سوال جواب واري واقعي
کي شاه سائين هنن لفظن ۾ بيان ڪري ٿو ته

”الَسْتُ بِرَبِّكُمْ“ جڏهين ڪن پيو،
قالو بلىٰ قلب سين، تڏهين تڏ ڇيوار،
تنهين وير ڪيوار، وڃن ويڙهيڃن سين.

الله پاڪ روحن کي فرمايو ته اوهين جيڪو منهنجي ربوبيت
جو اقرار ڪيو آ ان تي پڪا رهجو ڇو ته مان توهان کي آزمائيندس ان
مطابق اوهان کي اجر ڏيندس ۽ اوهان جا درجا مقرر ڪندس. رَبِّ الْعَالَمِينَ
فرمايو ته: ”وَلْيَتْلُوَنكُمْ بَشِيٍّ، مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ، وَالنَّقْصِ مِنَ الْأَمْوَالِ
وَالْأَنْفُسِ وَالشَّمَرَاتِ، وَبَشَرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ، إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ، قَالُوا إِنَّا
لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ“

يعني مان توهان کي آزمائيندس خوف سان، بڪ سان، مال ۽ گهٽتائي
سان، توهانجي نفس سان ۽ ميون ۾ گهٽتائي سان، پوءِ جيڪي صبر
ڪرڻ وارا بندا هوندا اهي چوندا ته اسان الله جا آهيون ۽ موٽي الله
ڏانهن وڃڻو آهي.

روحن پيدا ٿيڻ کانپوءِ رب العلمين جي بارگاه الاهي ۾ عرض
ڪيو ته يا رب، اسان کي ڪهڙي مقصد لاءِ پيدا ڪيو ويو آهي؟ رب
العلمين فرمايو ته:

”وَمَا خَلَقَهُ الْجَنِّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُون“

يعني جنت ۾ انسانن کي مون عبادت لاءِ پيدا ڪيو آهي. عبادت تمام
وسيع مفهوم وارو ڪم آهي انجي وضاحت لاءِ به گڻ وقت گهرجي پر
في الحال موضوع طرف اچون ٿا. حضرت محمد مصطفيٰ ﷺ کان پڇيو
ويو ته سائين عبادت ڪيئن ڪريون؟ پاڻ سڳورن ﷺ جن فرمايو الله
کي ڏسي عبادت ڪريو عرض ڪيو ويو ته جيڪڏهن ايتري سگهه نه
هجي ته پوءِ ڇا ڪجي؟ حڪم ڏنو ويو ته پوءِ ائين سمجهو ته الله اسان

کي ڏسي رهيو آهي. عرض ڪيو ويو ته الله پاڪ کي ڪٿي ڳولجي؟
قرآن ۽ حديث جي ذريعي ان جي وضاحت ڪئي وئي.

1. ڪلام پاڪ ۾ فرمايو ويو ته:

”وَنُحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ“

يعني مان توهان کي توهانجي ساهه واري رڳ کان به ويجهو
آهيان. ٻئي هنڌ فرمايو ويو ته:

2. ”وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي أَنِّي فَانِي قَرِيبَ

أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ فَإِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِبُوا لِي“

يعني منهنجا بنڌا منهنجي باري ۾ پڇن ٿا، انهن کي چئو ته مان
تمام ويجهو آهيان. اهي جيڪي دعا گهرن ٿا مان اها دعا ٻڌان ٿو ۽
قبول به ڪريان ٿو. هتي ٿوري وضاحت جي گهرج آهي، هڪ دعا
ڏاڍيان گهربي آهي ۽ ٻي دعا ارادي سان گهربي آهي. الله پاڪ ٻين
لفظن ۾ اسان کي ارادي کان وڌيڪ ويجهو آهي.

3. الله پاڪ فرمايو ”وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَمَا كُنْتُمْ“ يعني توهان ڪٿي به
هجو الله پاڪ توهان سان گڏ آهي.

4. ”فَإَيْنَمَا تَوَلَّوْا فَكُنْ وَجْهَ اللَّهِ“ يعني جيڏانهن پي ڏسو الله پاڪ جو
ظهور آهي.

5. نبي ڪريم ﷺ فرمايو ”قَلْبُ مُؤْمِنٍ عَرْشُ اللَّهِ“ يعني مومن جي
دل الله پاڪ جو عرش آهي.

6. ”قَلْبُ الْإِنْسَانِ بَيْتُ الرَّحْمَنِ“ يعني انسان جي دل الله جو گهر
آهي. ٻين لفظن ۾ اصلي ڪعبو دل آهي.

7. الله پاڪ فرمايو ”وَفِي أَنفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ“ يعني الله پاڪ
فرمايو ته مان توهان جي اندر ۾ موجود آهيان پوءِ توهان
مون کي ڇو نٿا ڏسو.

8. ”أَنَّ اللَّهَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَى صُورَتِهِ“ يعني الله پاڪ آدم کي
پنهنجي صورت تي پيدا ڪيو.

9. ”مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ“ جنهن پنهنجي نفس کي سڃاتو
تنهن پنهنجي رب کي سڃاتو.

10 "الإنسان سرّي وأنا سرّة" يعني انسان منهنجو گجھ آهي. مان انسان جو گجھ آهيان.

قرآن ۽ حديث مان واضع ٿيو ته الله پاڪ انسان کان پري ڪونهي بلڪ قلب ۾ موجود آهي. درويش به ان بابت ٻڌايو آهي. مولنا رومي فرمائي ٿو ته:

گر نه بودي ذات حق اندر وجود
آب و گل راکن کُند ملکِ سجود.

يعني جيڪڏهن ذات حق جي آدم جي وجود ۾ سمائل نه هجي ها ته مٽي ۽ پاڻيءَ کي ملائڪ ڇا ڪاڻ سجدو ڪن ها!
شاه لطيف سائين فرمائي ٿو ته:

وچين ڇو وڻڪار، هٿ نه ڳولين هوت کي،
لڪو ڪين لطيف چئي، ٻاروڇو ٻئي پار،
ٿي ستي ٻڌ سندرو، پرت پنهنون سين پار،
نائن نيڻ نهار ته تو ۾ ديرو دوست جو.
ووڙير سڀ وڻاڻ، يار ڪارڻ جت جي،
"الله ڳل شيءَ مُحِيط" اي آريائي اهڃاڻ،
سڀ ۾ پنهنون پاڻ، ٻيو ناه پروج ري.

سچل سائين فرمائي ٿو ته:

ڪير نچائي، ڪير ڪڍائي شاه بنا دلدل،
ملڪن ٿي سجدا ڪيا، واھ مٽي تنهنجو ملهه،
تون ته اهوئي ساڳيو آهين، ڀول نه ٻئي ڪنهن ڀل.

روحل سائين فرمائي ٿو ته:

جي صحيح سڃاڻين پاڻ ته آهين قيمت سندو قطرو،
پري نهارڻ پرکي، سندو چئن ڄاڻ،

عشق ميرانپور

ڪوري ڪڍي قلب مان، مدائيءَ جو مان،
آهي تو ئي ساڻ، رات ڏينهان روحل چوي

مُراد سائين چوي ٿو ته:
وحدت جي وجود، آهي ڪعبو ڪوڏيو تن جو،
چاڪي ڪن سُجود، جي پاڻ مراد مڪو ٿيا.

بديل سائين چوي ٿو ته:
هر صورت دے وچ يار آيا،
ڪر سهڻل سو سينگار آيا.

خواجہ غلام فرید سائين چوي ٿو ته:
ڪنهن ڪون لا مڪان پئي ڏسندي هو.
تسان هر دل دي وچ وسدي هو.

فقير سائين جانڻ چن چوي ٿو ته:
اِهو ڍنگ رکي آيو ڍول،
ڏسان ته هتي مونکي ڪير ٿو سڃاڻي.

خوش خير محمد سائين چوي ٿو ته:
تڏي حق دي نال حياتي هي،
اهو روح جسم وچ ذاتي هي.

ڪبير پڳت صاحب چوي ٿو ته:
ڪبير سڃا سڪڻا ڪوئي نهين، سڀ ڪي گهٽ هي لال،
پرمورڪ گانڻ کولي نهين، ڪرمي پيو ڪنگال.

بابا گرو نانک صاحب چوي ٿو ته

سڀ گهٽ مورا سانڻيا، خالي گهٽ نا ڪو،
مٿين پلهاري اُس گهٽ ڪي، جس گهٽ سڙي پر گهٽ هڙي.

تقريباً سڀئي فقير درويش اهو ئي ڏس ڏين ٿا ته الله پاڪ
تنهنجو تو وٽ ئي آهي انڪي ٻئي پاسي ڳولڻ جي ضرورت ڪانهي، پر
ان ذات بابرڪات کي سڃاڻڻ لاءِ تزڪيه نفس، تصفيه قلب ۽ تنقيه دماغ
جي ضرورت آهي. الله پاڪ فرمايو آهي ته:

”اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ“ يعني الله پاڪ آسمانن ۽ زمين جو نور
آهي. ان نور جي دیدار لاءِ مجاهدي جي ضرورت آهي جيڪو مرشد جي
مدد ۽ رهنمائي کانسواءِ ناممڪن آهي. تنهن ڪري مرشد وٽن لازمي
آهي. نبي ڪريم ﷺ فرمايو آهي ته:

”مَنْ لَا شَيْخَ لَهُ لَا دِينَ لَهُ وَمَنْ لَا دِينَ لَهُ لَا عِرْفَانَ لَهُ وَلَا
حِزْبَ لَهُ وَمَنْ لَا حِزْبَ لَهُ لَا أُنْسَ لَهُ وَمَنْ لَا أُنْسَ لَهُ لَا مَوْلَى لَهُ“
يعني بي مرشد بي دين هوندو آهي بي دين معرفت الهي کان اڻڄاڻ
هوندو آهي. جيڪو معرفت الهي کان ڪورو هجي انجو ڪنهن صحيح
جماعت يعني فقراء سان تعلق نه هوندو آهي. جنهن جو ڪنهن صحيح
جماعت سان تعلق نه هجي ان جو ڪوئي همدرد ۽ غم خوار نه هوندو
آهي. جنهن جو ڪوئي مونس ۽ غمخوار نه هجي انجو ڪوئي مولا نه
هوندو آهي. مرشد مريد کي ذکر اسر ربي عطا ڪندو آهي. تصوف ۽
ترقيءَ جي لاءِ چار ذکر آهن جيڪي چئن سلسلن سان منسوب آهن اهي
سلسلا ۽ ذکر هن طرح آهن.

- | | | |
|------------------|-----|---------------------------|
| 1. سلسلو قادري | ذکر | لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ |
| 2. سلسلو چشتي | ذکر | إِلَّا اللَّهُ |
| 3. سلسلو نقشبندي | ذکر | اللَّهُ |
| 4. سلسلو سهروردي | ذکر | هُوَ |

مرشد جي ذکر ڏسڻ کانپوءِ مريد محنت سان چار منزلون طئي ڪندو آهي جيڪي آهن شريعت، طريقت، حقيقت ۽ معرفت انهن منزلن طئي ڪرڻ جو طريقو آهي فنا في الشيخ، فنا في الرسول، فنا في الله ۽ بقا با الله.

ذڪر لاءِ دل کي ذاڪر بنائڻ لاءِ ڇهه حصا جسر جا ڪتب آڻبا آهن جنکي لطيفا سڏيو ويندو آهي. اهي ڇهه لطيفا هن طرح آهن ۽ انهن جا نالا به هن طرح آهن.

- | | | |
|------------|-------|--|
| 1. دُن | نفسِي | هتان ذڪر شروع ڪبو آهي. |
| 2. دل | قلبي | ذڪر جي ضرب هتي هڻبي آهي. |
| 3. ڪپوڀيو | مري | ذڪر جي ٻي منزل آهي. |
| 4. فر معده | سِري | ذڪر جو دروازو آهي. |
| 5. پيشاني | خفي | ذڪر هتان کان مٿي لطيفي ڏانهن موڪلبو آهي. |
| 6. تارون | اخفي | هتان ذڪر ٻاهر ڪڍبو آهي. |

ٻين لفظن ۾ هنن لطيفن جا نالا مختلف مقامن مختلف مقامن جي نالن تي رکيل آهن جيئن ته ناسوت، ملكوت، جبروت، لاهوت، هاهوت، باهوت. فقيرن جو دل کي ذاڪر بڻائڻ جو مقصد اهو هوندو آهي ته ٻين عضون کي ننڊ يا آرام وقت به بي خبري ۽ ننڊ هوندي آهي پر دل هلندي ۽ جاڳندي رهندي آهي. ان ڪري جيڪڏهن دل ذاڪر ٿي پوندي ته هر دم ذڪر جاري رهندو ۽ ڪو به دل ذڪر کان خالي نه هوندو جيئن درويشن صوفين جو چوڻ آهي ته جو دم غافل سو دم ڪافر ايئين نه ٿيندو ۽ ڪو به دم غافل نه ٿيندو جيئن شاهه پٺاڻي سائين فرمائي ٿو ته:

تن تسبيح، من مٿيو، دل دنبورو جن،
تندون جي طلب جون، وحدت سُرُو جن،

وحده لا شريك له، اهو راڳ رڳن،
اهي سَتائي سونهن، ننڊ عبادت تن جي.

سچل سائين به ان مامري ۾ پنهنجي شعر ۾ چوي ٿو ته:
جاڳڻ آهي جنجال، ننڊ ته ناڙ پرينءَ جو،
صحي ڪيوسين سچيڏنو چوي، هاديءَ سندو حال،
جي خاصو رکين خيال ته، سمهڻ مان ئي ستي پوئي.

ڪن جو خيال آهي ته صوفي لا مذهب هوندا آهن ايئين هر گز
ناهي. اهي سڀ بُهتان ۽ الزام آهن. اوهان تصوف جي چئني سلسلن جي
شجرن کي ڏسندا ته سمورا صوفي تقريباً قرآن پاڪ جا حافظ علم جا
فارغ التحصيل ۽ وڏا صاحب شريعت رهيا آهن. مولنا روميؒ فرمائي ٿو
ته:

خلاف پيغمبر ڪسي ره گزید،
که هر گز به منزل نه خواهد رسید.

يعني جيڪو رسول ڪريم ﷺ جي ابتڙ هليو اهو ڪڏهن به
منزل تي نه رسندو.

شاهه پٽائيءَ سائين به اهو ئي رستو ٻڌائي ٿو ته جڏهن انسان هن
دنيا ۾ آيو آهي ته سندس ڪوڙ سارا ويري آهن. جيئن عناصري پيجري ۾
بند آهن نفس به گڏ اٿس ۽ شيطان به کليل دشمن اٿس، سڄو دنياوي
ماحول به گندگي سان آلوده آهي جيئن رسول ڪرين ﷺ جن

جون ڪجهه حديثون به دنياوي مذمت ۾ آيون آهن. جيئن:
الدُّنْيَا دَارُ الْمَحْنِ، يعني دنيا ڏک جو گهر آهي.
الدُّنْيَا سِجْنُ الْمُؤْمِنِينَ، يعني دنيا مومنن لاءِ قيد خانو آهي.
الدُّنْيَا حَيْقَةُ وَ طَالِبُهَا كَلَابٌ، يعني دنيا ڍونڍ آهي ۽ انجا طالب
گُئا آهن. شاهه سائين به انهن مشڪلاتن جو ذڪر ڪندي فرمائي ٿو ته:

عشق ميراني پور

مونڪي مون پرين، ٻڌي وڌو ٻار ۾،
اپار ايئين چون، متان پاند پُڙسائين

شاهه سائين هن دنيا کي ڪوهه جو مثال ڏيندي انسان کي ٻڌل
حالت ۾ اچڻ جو ذڪر ڪيو آهي ۽ پاند پُڙسائڻ يعني دنيا ۾ ملوث ٿيڻ
کان منع ڪيو آهي. اڳتي هلي چوي ٿو ته:

پئي جا پاتار، ڪيئن پُڙسڻ کان پالهي رهي،
سالڪ مون سيڪار، پنه انهيءَ ڪو پاند جو.

وري پاڻ ئي صوفين وارا سبق ڏيندي چوي ٿو ته:

ڪر طريقت تڪيو، شريعت سڃاڻ،
هنيون حقيقت هير تون، ماڳ معرفت ماڻ،
هوءَ ثابوتي ساڻ، ته پُڙسڻان پالهو رهين.

ساري سِڪ سبق، شريعت سندو سهڻي،
طريقتان تڪو وهي، حقيقت جو حق،
معرفت مرڪ، اصل عاشقن کي.

هڪڙا ماڻهو صوفن جي پوش ۾ ٺڳ آهن جيڪي، دنياوي مان
مرتبتي ۽ مال دولت جا طالب آهن ۽ ڌوڪي ٺڳيءَ سان ماڻهن کي
منجهائي مريد ڪن ٿا ۽ ڪڏهن انهن جو ڪوڙ ظاهر ٿي پوي ٿو
تنهنڪري عام ماڻهو صوفين فقيرن ۽ درويشن کي ڪوڙو سمجهي
ڪانئن نفرت ڪن ٿا. اهڙن ڪوڙن ۽ ٺڳن ماڻهن کان درويش پاڻ بچائڻ
جو حڪم ڏين ٿا ۽ صحيح صوفي جي سڃاڻ ٻڌائڻ ٿا. شاهه سائين
فرمائي ٿو ته:

ڏني ڏکيا، اڻ ڏني راضي ٿيا،
صوفي سي ٿيا، جو ڪين ڪنيائون پاڻ سين.

صوفي صاف ڪيو، ڏوئي ورق وجود جو،
تِهان پوءِ ٿيو، هنڪي جيئري پسڻ پرين جو.

گنڊي ۽ گراه، جنهين سامي، سانڍيو،
انهيءَ کان الله، اڃان اڳانهون ٿيو.

شاه سائين فرمائي ٿو ته اهڙا ٺڳ ماڻهو جيڪي دنيوي محبت
اندر ۾ سانڍيون فقيريءَ جون دعائون پيا ڪن اهي فقير ته بنهه ناهن پر
مسلمان ئي ناهن يعني سندن ايمان ئي مڪمل ڪونهي.

ان پر نه ايمان، جيئن ڪلمي گو ڪونائين،
دغا تنهنجي دل ۾ شرڪ ۽ شيطان،
منهن ۾ مسلمان، اندر آذر آهين!

درويش رياڪاري ۽ ڏيکاءُ واري عبادت ۽ مجاهدي کي به ننڍيو

آهي.

بابا ٻلي شاه سائين فرمائي ٿو ته:

تسبيح پڙهين مڪاران والي، ڏاڙهي ڪيٽي چٽي،
مال پرايا ايوين کاڌوئي، جيوين ترڪاري لڳدي مٺي
نان تون وڙيون مندر مسيتي نان قبر انڌاري ڏئي،
خبر تڏان پوسئي بليا، جڏان منهن تـ آوسئي مٺي

راتين جاڳين، شيخ سڏاوين، راتين، جاڳن ڪتي، تئين ڪنون اُتي،
پونڪڻ تون بس مُور نه هوندي، رُوڙي جاڪي سٽي، تئين ڪنون اُتي،
مالڪ دا در چوڙ نه ويندي، جي سوسو پوون جٽي، تئين ڪنون اُتي،
چل ٻليا يار مٺائي، نهين تي بازي لي گئي ڪٽي، تئين ڪنون اُتي.

هڪڙا پنگي، چرسي، آفيمي، شرابي، بي دين ماڻهو به ڀتيا پاڻ کي صوفي سڏائين پر سلطان باهو سائين اهڙن ماڻهن کي ننڍيندي چوي ٿو ته:

نهن فقيري پنگان پيوڻ، اچي اچي ناد وڄاوڻ هُو،
 نهن فقيري در در منگڻ، اپڻا آپ لڄاوڻ هُو،
 نهن فقيري ڪانين مارڻ، ساري لوڪ هيساوڻ هُو،
 نهن فقيري وهنديا ننڍيا، سُڪيان پار لنگهاڻ هُو،
 صحي فقيري باهو سائين، دل وچ دوست وساوڻ هُو.

صوفيءَ لاءِ، تصوف جي سلسلن ۾ يا ڪنهن به ڪتاب ۾ ڪو مخصوص لباس تجويز ڪونه ڪيو ويو آهي. اسان وٽ سنڌ ۾ خاص طرح سان ويدانت جي طريقي مطابق، گيتو ڪپڙا پاتا وڃن ٿا. اصل ۾ سادو ۽ ساف لباس صوفي لاءِ مناسب آهي. جنهن ۾ ڪنهن به قسر جو ڏيکاءُ نه هجي ۽ نه ئي آرام ده هجي.

صوفيءَ کي اسوه رسول ﷺ جو نمونو هجڻ گهرجي. آخر ۾ صوفيءَ جي لباس ۾ پاڻ لڪائڻ وارن لاءِ، حضرت سليمان نبي عليه السلام جي وقت جو هڪ قصو بيان ڪرڻ ضروري ٿو سمجهان. چون ٿا ته ڪنهن گيري پکيءَ جي پٺيان باز ڪيس مارڻ لاءِ ڪاهي پيا، گيري کي پنهنجي بچاءُ جي ڪا به واھ نظر نه آئي هيٺ نهاريائين ته ڪيس درويشي لباس ۾ هڪ شخص وينل نظر آيو، گيري اڏامي وڃي ان شخص جي ڪپڙن ۾ پاڻ لڪايو، ان شخص ڏٺو ته گيرو بازن جي پٺو کان آيو آهي، باز هليا ويا ته گيرو به اڏامي ويندو. اهو سوچي هن پنهنجي لٽ کڻي گيري کي هنئي ته يا ته مري پوي يا اڏامن کان معذور ٿي وڃي. سو گيري جي هڪڙي کانپڻي پڄي پئي، اها دانهن حضرت سليمان نبي عليه السلام وٽ پهتي. حضرت سليمان عليه السلام ڌرين کي، پاڻ وٽ گهرائي ڳالهيون ٻڌيون جنهن ۾ درويشي لباس وارو شخص ڏوهي ثابت ٿيو، نبي حضرت سليمان عليه السلام ان شخص جي، گيري جي کانپڻيءَ عيوض، ٻانهن پڇڻ جو حڪم ڏنو ته اتي گيري دانهن ڪئي ته سائين هن شخص جون عادتون ٻانهن پڇڻ کانپوءِ به ڪونه سڌرنديون،

تنهن ڪري هي وري به اهڙا بُرا ڪم ڪندو رهندو تنهن ڪري بهتر آهي ته انهيءَ شخص کان سندس لباس ڪسي وٺو ته اڳتي لاءِ ڪو به ڌوڪو نه کائي.

اهڙن ماڻهن، جن کي مان، مرتبي ۽ مال متاع جو حرص آهي ماڻهن سان ڌوڪا ڪري، کين تصوف ۽ سچن صوفين کان بدظن ڪري ڇڏيو آهي. ٻيا آهي ماڻهو جيڪي صوفين کي لا مذهب چئي پاڻ کي، شريعت کان آڇو ٿا چون ۽ هر قسم جو نشو پنهنجي لاءِ حلال ۽ جائز سمجهن ٿا. اهڙا ماڻهو نه رڳو پاڻ به منجهيل ۽ پليل آهن پر ٻين ماڻهن کي به منجهائين ۽ پُلائين ٿا.

حقيقت ۾ دنيا بُري ۽ بي ثبات آهي ان ۾ ايسين تائين رهڻو به آهي جيسين تائين حياتي آهي ته پوءِ بنا مقصد ۽ مطلب جي، ڌڪا ڌوڻا سڀي وقت پورو ڪرڻ ته جانورن واري زندگي آهي ڇو ته کائڻ، پيئڻ، آرام ڪرڻ، نسل پيدا ڪرڻ، وڙهڻ ۽ حسد رکڻ ته جانورن جو ڪم آهي تنهن هوندي به جانور ته پاڻ تي مقرر ڪيل ڪم سڀئي نموني سرانجام ڏين ٿا. هرڦار، نار، گهاٽا ۽ گاڏا گيڙڻ، وزن کڻڻ، سواريون ڍوئڻ، کير ڏيڻ ۽ ٻچا پيدا ڪرڻ، ضرورت وقت جان ڏيئي پنهنجو گوشت به انسان کي اڀڻ اهو ڪم ته جانور به ڪن ٿا پر انسان جيڪو اشرف المخلوقات ۽ الله پاڪ جو خليفو آهي ڇا هُو بنا مقصد جي پيدا ڪيو ويو آهي گمراهه رهڻ ۽ گمراهه ڪرڻ لاءِ آهي؟ هر گز نه! انسان مسجود ملائڪ آهي. الله پاڪ کان ٻئي درجي تي هنجو رتبو ۽ عزت آهي. ڇا هُو گند جي ڍير ۾ رهي ٽنڊڻ وانگر وقت گذارڻ تي راضي هجڻ گهرجي.

ڪجهه ماڻهن الله وارن جون ڪرامتون ايتريون وڏائي بيان ڪيون آهن يا بيان ڪن ٿا جن کي عقل نٿو مڃي ۽ عام ماڻهو انهن ڳالهين کان بيزار ٿي پوي ٿو يا ڪائنات جي وسعت، ان جي عالمن جو شمار، انهن ۾ مُقيم ارواح جو حساب، انهن جي نظام جو حال ڪائنات جي مالڪ ۽ حڪمران جو شان شوڪت، حشمت ۽ عظمت جو بيان ٻڌندي ئي، هر سمجهدار انسان جو هوش اڏامي وڃي ٿو. هو سوچي ٿو ته مان ڇا ۽ منهنجي مجال ڇا! ڪل ڪائنات جي مقابلي ۾ هي نظام

شمسي هڪ ترجي ۽ ٻي نان به گهٽ حيثيت رکي ٿو ۽ نظام شمسي
تمام عالمن جي مقابلي ۾ هي زمين هڪ رائی جي دائي کان به ننڍي
آهي. روءِ زمين تي جيتراڌي روح موجود آهن انهن جي مقابلي ۽ شمار
۾ انسان تمام ٿورڙا آهن ۽ انهن حقير انسانن مان، مان رڳو هڪ آهيان
پنج فوٽ ست انچ ڊگهو، گوشت، پوست ۽ هڏين جي قالب ۾ قيمي
طعام ۽ ڪلام جو طالب، پيشاب ۽ پاڻخانو هر وقت پيٽ ۾ پري ڦرندو
وتان، زمين سان ٻڌل، هوا جي دٻاءُ کان ڊٻيل، قوانین قدرت جو پابند
خواهشات جو غلام بي پر جو پکي، محض اک، نڪ ۽ ڪن وغيره جي
قوت ۾ قابو پنهنجي محدود عقل جي مدد سان ڇا ٿو ڪري سگهان، مان
ته ڪجهه به نه آهيان، مونکي ته پاڻ تي رلي وجهي، چپ چاپ هڪ ڪنڊ
۾ سمهي پوڻ گهرجي.

پاڻ سڃاڻڻ، باطن جو سير، روح جو دیدار، سچي نجات،
لازوال، سرور ۽ خوشي، لاثاني زندگي هي سڀ اهڙيون ڳالهيون آهن
جن جي، ڳالهه ڪرڻ، منهنجي لاءِ، سڪڙي ڪٽي، گهڻو اُپامي واري ڳالهه
آهي، ذات باري جي مقابلي ۾، نه ڪنهن هڪڙي عالم جي والي جي
مقابلي ۾، حتاڪ، سج ۽ چنڊ جي مقابلي ۾ منهنجي حيثيت هڪ مڇر يا
ڀُسو کان زياده ناهي.

مونکي هن قيد خاني ۾ رکڻ وارين قوتن تي، ڪڏهن به فتح
حاصل نٿي ٿي سگهي، مونکي ڪڏهن به ڪن، نڪ ۽ اک وغيره جي حد
کان ٻاهر وارو علم حاصل نٿو ٿي سگهي. مان ته قيد ۾ پيدا ٿيس قيد ۾
پلیس ۽ وڏو ٿيس ۽ قيد ۾ ئي مرنديس.

پر تصوف، اهڙي مرده دل، ڏکويل ۽ پریشان حال انسان کي
فرحت واري خوشخبري ۽ خوشيءَ جي ڄاڻ، ڏئي ٿو ته اي نادان تون
اهڙو بي حيثيت ۽ بد نصیب ناهين، اول تون پنهنجي حقيقت ٻڌي ڊڄ
پوءِ ڪا راءِ قائم ڪجان. تون انهي ذات جي جوهر جو هڪ ذرو آهين
جنهن جي صفات ۽ پيدا ڪرڻ جو حال ٻڌي تون ايڏو مايوس ٿي ويو
آهين، تنهنجي قدرت تنهنجي قابليت ۽ تنهنجي بزرگي به بي پايان آهي
جيتوڻيڪ تنهنجو جسم محدود آهي، گوشت، ڪل ۽ هڏا تنهنجو لباس

مگر تون انهن کان جدا هڪ جوهر آهين تون نه زمين سان ٻڌل آهين نه هوا کان ڊپيل آهين، خواهشات جو غلام تنهنجو نفس آهي بنا وار ۽ پر جو جانور تنهنجو نفس آهي. تون درحقيقت روحانيت جو مجسم آهين، سرود عشق مصور آهين. تنهنجي قدرت جو ڪو آند ۽ پاند ڪونهي ڪو. تنهنجو علم بي حد آهي. آفتاب ۽ ماهتاب ته ڇا، ڪل مادي ڪائنات جي تنهنجي اڳيان ڪا به حيثيت ڪانهي. تون ته ان ذات باريءَ جو هڪ شعاع آهين. جيڪي وصفون سج جون اهي هڪ شعاع جون. هينئر توکي پنهنجي اصلي بناوت جي خبر ڪانهي. بادشاهه جو پُٽ پيل جي گهر ۾ پلجي، پاڻ کي پيل سمجهڻ لڳو هو، شينهن جو ٻچڙو پڪرين سان رهي پاڻ کي پڪري سمجهڻ لڳو هو. اُت، اک، نڪ ۽ ڪن بند ڪر ۽ ڇڏي ڏي، چهر باطن کي کول، پنهنجي طاقت ۽ پنهنجي ڏاڏي، خليفه الله جي طاقت جو جلوو ڏس ۽ رسول الله ﷺ جو دامن پڪڙ ۽ قدم وڌائي وڃ، پنهنجي اصلي وطن پهچي، پنهنجي آبائي بزرگيءَ جو لطف حاصل ڪر.

سچل سرمست* فرمايو آهي ته:

ڪڏهن من ماکوڙي، ڪڏهن ڪيهر شينهن،
سچل سارو ڏينهن، هنئون حال نه هڪڙو!

موسم ماحول ۽ وقت جي گردش انسان تي اثر انداز ٿئي ٿي تنهنڪري انسان هر وقت مختلف ڪيفيتن مان گذرندو رهي ٿو. خوشي، غم، ڪاوڙ، ڊپ، ريس ۽ ٻين خواهشن جو اثر هتي ٿئي ٿو جنهن ۾ ڪڏهن هو پاڻ کي ڪمزور ۽ هيٺو، ڪڏهن طاقتور ۽ ڏاڍو سمجهي ٿو. ڪڏهن زماني جي حالات کي مڙس ٿي منهن ڏئي ٿو ڪڏهن گهٻرائجي فرار جا طريقا سوچي ٿو. سياڻن چيو آهي ته پنجنئي آڱريون برابر نه آهن اهڙي طرح سڀ ماڻهو هڪ جهڙا ۽ هڪ طبيعت جا نه هوندا آهن. ڪن ماڻهن ۾ پاڻ کي هٿ پائڻ جي خواهش چوٽ چڙهيل هوندي آهي، اهڙا ماڻهو پاڻ کي سڀني کان مٿانهون، ڏاڍو ۽ هوند وارو سمجهندا آهن. حقيقت ۾ اهي ائين نه هوندا آهن تنهن ڪري اهي پاڻ مڃائڻ ۽ پنهنجي

انهي، ناجائز خواهش جي پورائي لاءِ، اُره زورائي ۽ ارڏائي، کان ڪم وٺندا آهن مسڪينن ۽ هيٺن ماڻهن تي ظلم ڪندا آهن. اتان طبقاتي چڪتاڻ شروع ٿي ٿئي. محبت ۽ پيار سان ته هر ڪنهن کان ڪم وٺي سگهجي ٿو پر ڪاوڙ ۽ ڪفالت سان ته تمام مشڪل آهي، ڏاڍا ماڻهو هر هيٺي ماڻهو، کي پنهنجي ملڪيت سمجهندا آهن ۽ انهن تي پنهنجي مرضي مڙهندا آهن. جيئن ته هر ماڻهو، کي جيئن جو حق آهي تنهن ڪري ستايل طبقي وارا انسان نفسياتي رد عمل طور جوابي ۽ انتقامي ڪاروائي ڪرڻ شروع ڪري ڏيندا آهن يا ته نشو استعمال ڪندا آهن يا وري چور، ڌاڙيل ۽ قاتل ٿي پوندا آهن. اهو آهي خواهش جي ناجائز پورائي جو رد عمل.

شاه پٺائي فرمائي ٿو ته:

ڪشي، کان ڪمان ۾، ميان مار مَر مون،
مون ۾ آهين تون، متان تنهنجو ئي توکي لڳي!

هن بيت جي مطلب کي سادن لفظن ۾ ڏسجي ته هيئن ٿو ٿئي ته جيڪو ڪنهن ٻئي سان ظلم ۽ ڏاڍائي ڪري ته جواب ۾ به ايتري ڏاڍائي سهڻ جي اميد پاڻ به رکي ڇو ته هڪ شخص ٻئي شخص سان زيادتي ڪري يا اُن کان نفرت ڪري ۽ جواب ۾ اُن کان محبت ۽ عزت جي اميد رکي اهو ته بالڪل ناممڪن آهي. جيئن هڪڙي شخص ٻئي کان پڇيو ته مان توکي ڪيترو پيارو آهيان؟ تڏهن ان شخص ورائيو ته پنهنجي دل کان پڇي ڏس. مطلب ٿيو ته جيترو مان توکي وڻندو هوندس ايترو تون مونکي پيارو هوندين. اهڙيءَ طرح معاشري ۾ ٻن قسمن جا ماڻهو آهن. هڪڙا آهي جيڪي ٻين سان ظلم، زبردستي ۽ ڏاڍ ڪن ۽ جواب ۾ ماڻهن کان عزت ۽ پيار جي توقع ڪن ٻيا آهي جيڪي واقعي معاشري کي محبت ۽ پيار ڏين پر جواب ۾ نفرت ملي انهن ٻنهي جي عزت نفس مجروح ٿي ٿئي ڇو ته سڀ انسان برابر آهن ۽ سڀني کي هڪجهڙا حق آهن تنهنڪري معاشري جا ستايل ۽ ٺڪرايل انسان اهڙي معاشري جا باغي ٿي پوندا آهن پر جتي ڪين انسان سمجهيو وڃي، عزت

وارو سمجھيو وڃي پيار ۽ محبت ڏني وڃي سندن زخمي ذهنن ۽ ڦٽيل
 دلين تي ملر رکي وڃي، جتي ڪا به طبقه بندي ۽ فرقہ پرستي نہ هجي
 اتي اچي آهي اسان سڄو ذهني سکون ۽ عزت نفس حاصل ڪندا آھن.
 شاھ پٽائي فرمايو آهي تہ:

ويندي جنهن وٽ، ڏکندو ڏور ٿئي،
 تون تنهن سين ڪٽ، اوڏا اڏي پکڙا!

اهڙو پيار ۽ محبت، جنهن ۾ ڪو به ريبُ رياءُ ۽ ڏيکاءُ نہ هجي
 پر رڳو خلوص هجي، محبت ۾ مطلب نہ هجي تہ اهڙي هنڌ ۽ اهڙي
 ماڻهوءَ وٽ هٿسار انسانن جا گڏ ٿيندا آهن. ستايل دل ۽ تتل هيانو تي
 پيار ۽ پریت جو چنڊو پوي تہ ڪهڙو ڏکويل انسان آهي جو اُتي وڃڻ نہ
 چاهيندو. اسان جي سنڌ ۾ اهڙا مهان انسان ٿي گذريا آهن جن وٽ ڪا به
 فرقہ بندي، اونچ نيچ، گهٽ وڌائي ۽ ننڍ وڌائي ڪانه هئي. جيئن وڻ هر
 هڪ انسان يا ساهواري کي چانو ۽ ڦل ڏئي ٿو، ڪڪر ۽ ڪنهن زمين،
 وڻ، فصل، گاه، ميدان ۽ پهاڙ تي هڪ جهڙو وسندو آهي ۽ تلاءُ، کوھ،
 يا چشمي مان هر هڪ پياسو پنهنجي اڃ اجهائي سگهي ٿو اهڙي طرح
 انهن درويشن بزرگن هر فرقہ ۽ هر حيثيت جي شخص کي پنهنجي
 رحمت جي دامن ۾ پناه ڏني ۽ سندن مٿي تي شفقت جو هٿ رکيو.
 انهن درويشن بزرگن مان ڪجهہ نالا آهن شاھ عنايت شهيد، قلندر شهباز
 عثمان مروندي، شاھ پٽائي، سچل سرمست، روحل فقير، مراد فقير،
 حاجي خوش خير محمد فقير هيسباڻي، بيدل فقير، بيڪس فقير، نصير
 فقير جلالاڻي، رکيل شاھ، صوفي جلال فقير ٽالپر وغيره وغيره. تاريخ
 کي ڏٺو وڃي تہ معاشري جا، ستايل، ڦٽيل ۽ چيپاڻيل انسان جيڪي
 بدلي جي باهه ۾ سڙي رهيا هئا يا انتقامي ڪاروائي، لاءِ چور ۽ ڌاڙيل
 بڻجي چڪا هئا تہ، ڪي جڏهن صوفين درويشن وٽان پيار ۽ محبت ملي
 تہ اهي سڌي راه تي اچي ويا پر پاڻ به وڏا درويش ڪامل ۽ صوفي ٿي
 ويا جيئن رنگ جي ڪڙاهه ۾ جيڪو به ڪپڙو پوي تہ رڱجي وڃي!
 انهن درويشن ۽ بزرگن منجهان صديق فقير سومرو ڪامل ولي ٿي

گذريو آهي. ڳالهه ڪندا آهن ته صديق فقير سومرو وڏو چور ۽ ڌاڙيل هوندو هو. هڪ رات کيس ڪٿان به چوري ڪانه لڳي. ڦرندي ڦرندي درگاهه جهوڪ شريف وٽ اچي نڪتو. سوچيائين ته اڄوڪي رات ڪٿان به چوري نه لڳي آهي تنهن ڪري خالي موٽڻ ته مناسب ڪونهي، ڇو نه هتان ڪاشئي مناسب ڏسي ڪٿان. ڄاچيندي ڄاچيندي کيس درگاهه شريف جي لنگر واريون ديڳيون رکيل نظر آيون جن ۾ مسافر مڙي ۽ مسڪينن فقيرن لاءِ لنگر رڌو ويندو هو. سوچيائين ته نه هجڻ کان وري به ڪجهه هجڻ چڱو آهي، تنهن ڪري درگاهه شريف جي ديڳ ڪڍي، مٿي تي رکي هلڻ لڳو. ديڳ مٿي تي رکيائين ته رستو نظر اچڻ بند ٿي ويو، وري جي ديڳ مٿي تان لاهي ته رستو ڏيکارجي ۽ جڏهن مٿي تي رکي ته رستو نظر نه اچي، آخر صبح ٿيڻ لڳو تڏهين سوچيائين ته ديڳهه لاهي هليو وڃان ته ديڳ مٿي کي چنبري پئي، صبح جي نماز لاءِ جيئن سائين فضل الله شاهه جن ٻاهر نڪتا ته صديق فقير کان ديڳ لهرائي، هن ڪم کان منع ڪئي، صديق فقير توبه ڪري طالب ٿيو. جن رت سان وضو ڪري، جُسي کي جامي بڻائي، محبت جي محراب ۾ نينهن جي نماز نيتي، تن سُرڪي سُڪ، رنج کي راحت، برهه کي بهار ۽ عشق کي آرام سمجهيو. انهن لاجي تلوار سان الله جي عشق کان سواءِ باقي هر شئي کي فنا ڪري اِلاالله کي اثبات ڪيو. انهن کي زماني جي ريس رها، حرص هوس ۽ لالچ لوڀ سان ڪو به واسطو نه رهيو. انهن لاءِ موت ۽ حياتي، بک ۽ ڏٺو، ڏک ۽ سُڪ سڀ هڪجهڙا آهن. اهي رات ڏينهن، چوويهه ٽي ڪلاڪ محبوب ۾ محو آهن. اُهي جو دم غافل سودم ڪافر جي مثال ڪا پل به پرينءَ کان پري نه آهن. انهن جي ساهه پساهه ۽ لئون لئون ۾ يار جي ياد آهي. کيس هر طرف جانب جو جمال ۽ جلوو ۽ هر دم حق جو حسن نظر اچي ٿو. انهن با ڪمال ۽ بي مثال درويشن ۽ سهڻن صوفين مان هڪ معرفت جو موتي، حق جو هير، ولي ڪامل، مرشد مڪمل، جهوڪ جو جهانگي، ميران پور جو مير آهي شاهه عنايت شهيد صوفي جنهن سر ڏيئي مٿي تي شهادت جو تاج پاتو. اهڙن ئي شهنشاهه محبوبن ۽ درويشن دادلن لاءِ شاهه پٺائي فرمايو آهي ته:

ساري رات سبوحان، جاڳي جن ياد ڪيو،
 انهن جي عبداللطيف چئي، مٽي، لڌو مان،
 ڪوڙئين ڪن سلام، اچيو آسڻ انجي!

شاهه عنايت شهيد صوفي سرويچ هو. هي ولي ڪامل، حق، سچ،
 حياءِ، همت عدل ۽ انصاف جو پتلو هو. صوفين وٽ جيئن ته سڀئي هڪ
 جهڙا آهن. ڪو به وڏو ننڍو، ڏاڍو هيٺو ناهي بلڪ برابري جو اصول آهي.
 ان کان به وڏو هو ستايل جا ساٿي آهن، تنهنڪري زماني جي فرعون
 صفت انسان جيڪي پاڻ کانسواءِ باقي ٻين کي گهٽ درجي جا انسان
 سمجهندا آهن اهي اهڙن درويشن جا دشمن ٿي پوندا آهن جيڪي پٽ
 پيل کي ڪٿي سڀني سان لائيندا آهن ۽ زماني جي ستايل ۽ ڌڪاريل
 انسانن کي جيئن جو حوصلو ڏيندا آهن.

ان وقت جا زميندار هارين کي هٿ ۾ هڪ داڻو به ڪين ڏيندا
 هئا پر ڍل، بچ، محصول ۽ ڪمدارن جا حصا ڏيڻ کانپوءِ وٽن ڪجهه به نه
 بچندو هو. اٽو سخت بيگارپڻ وٺندا هيا. هاري ته ٺهيو پر هاريءَ جو
 سڄو خاندان پڻ اهڙن ظالمن زميندارن جي ملڪيت هوندو هو. هارين جي
 عزت ۽ ننگ ناموس محفوظ نه هوندو هو. شاهه شهيد وٽ اهڙو نظام
 ڌڪار جي لائق هو. شاهه شهيد جي زمينن تي جيڪي هاري ايندا هئا اهي
 نهايت سکيا ۽ مان مرتبي سان رهندا هئا. بچ ۽ ڍل به پاڻ مالڪ ڀريندو
 هو ۽ سراسر بٽئيءَ جو اڌ مالڪ هاريءَ کي ڏيندو هو. بيگار به ڪانه
 هئي. هاريءَ جي عزت ۽ ننگ ناموس به محفوظ هوندو هو. تنهنڪري
 ٻين ظالمن زميندارن کان ڇڏي هاري شاهه شهيد وٽ اچڻ لڳا سندن
 تصوف ۽ فقيريءَ جي ڪري مريد به گهڻا ٿيڻ لڳا. اها ڳالهه هٿ ٺوڪين
 پيرن ۽ ظالمن زميندارن کي نه وڻي. شاهه عنايت شهيد جي وقت ۾
 ڪلهوڙا پير به هئا ته زميندار به هئا. انهن کي شاهه عنايت جي مساوات
 واري نظام منجهائي وڌو. هو وقت جا حاڪم به هئا تنهنڪري جڏهن
 سندن هارين ساڻن زيادتيءَ جون شڪايتون ڪيو ۽ شاهه شهيد جا مريد به
 سندن مقابلي ۾ گهڻا ٿي ويا تنهنڪري ڪين حسد ۽ ساڙ پيدا ٿيو. ان

وقت جي درگاه بلڙي شريف جي گادي نشين (پير عبدالواسع ڪرير پوٽو) به انهن حاسدن ۾ شامل هو. باقي زميندار نور محمّد پليجو، حمل ولد لاکو جت، يار محمّد ڪلهوڙو حاڪم سنڌ، سنڌي سيد سراج الدين دهلوي، نواب اعظم خان ٺٽو، مغل بادشاهه فرخ سير دهلوي ۽ پهريان ٺٽي جي گورنر سيد مير محمّد شفيع جيڪو يوسف بکريءَ جو اولاد هو تنهن مخالفت کي پڙڪايو. مغل حاڪمن کي شاهه شهيد جي خلاف باقي ماڻهن به گهڻو ورغلايو. مغل حاڪم کي لکيو ويو ته شاهه شهيد حڪومت وقت جو باغي آهي. هو هارين ۽ مريدن جي صورت ۾ وڏو لشڪر تيار ڪري رهيو آهي، هو ڍل، عَشر ۽ نذرانه وغيره به ٺهڻ ڏئي. زمين تي ناجائز قبضو ڪيو اٿس. انهن شڪايتن تي مغل بادشاهه فرخ سير سيد شهيد جي سخت خلاف ٿي ويو ۽ يار محمّد ڪلهوڙي، سنڌ جي حاڪم کي به انڪري موقعو ملي ويو ۽ هو به شاهه شهيد سان لشڪر ڪشي ڪري لڙائي ڪرڻ لڳو پر کيس مريدن طالبن ۽ هارين جي مقابلي ۾ شڪست ٿي، تڏهن به هو لشڪر ڪشي ۽ مخالفت کان باز نه آيو. حق ۽ باطل، ڪوڙ ۽ سچ جو مقابلو هميشه کان وٺي ٿيندو آيو آهي. اهڙي طرح جڏهن يار محمّد ڪلهوڙي، ظاهرًا لڙائيءَ ۾ پنهنجي فتح نه ڏئي تڏهن مير شهادت خان ٽالپر کي شاهه عنايت شهيد ڏانهن موڪليو. مير صاحب کي قرآن پاڪ تي لکي ڏنو ته اسانجي صلح آهي ۽ ان سان گڏ ڏاڙهيءَ جا وار به ڏياري موڪليا. شاهه شهيد فرمايو ته ڪلهوڙو ڪوڙ ٿو چوي پر اسان شهادت قبول ڪئي. مير صاحب توکي مبارڪ هجي جو تون اسان جي شهادت جو قاصد ٿي آيو آهين. مريدن مرشد کي اوڏانهن وڃڻ کان منع ڪئي پر پاڻ فرمايائون ته اسان وٽ قرآن پاڪ هلي آيو آهي تنهنڪري وينداسون. شاهه عنايت شهيد جڏهن مرشد کان اجازت وٺي ميرانپور آيا پئي تڏهن سندن مرشد صاحب کين، ڳاڙهو خرقه، ٽوپي تلوار ۽ مَهرون عنايت ڪيون ۽ اهو به فرمايو ته انهن تبرڪات جي اوهانکي قيمت ڏيڻي پوندي. شاهه عنايت شهيد تڏهن فرمايو هو ته قبله سِر حاضر آهي. آخر اهاڻي ڳالهه ٿي، شاهه عنايت شهيد ڪربلا جي واقعي جي ياد تازي ڪئي، پاڻ نماز ۾ بيٺا ٻين تلوارن اثر

نه ڪيو، مرشد واري تلوار ڏنائون ۽ قاتل کي مرشد کان مليل مهرون پڻ
ڏنائون ته تون يار جي وصال جو سبب ٿو بڻجين، هي تنهنجي محنت جو
معارضو آهي. پاڻ سجدي ۾ شهيد ٿيا. هي واقعو 17 صفر 1130ھ ۾
ٿيو. شهادت وقت شاھ شهيد فارسيءَ ۾ شعر چيو جنهنجو ترجمو هي
آهي:

سرُ يار جي قدمن تان فدا ٿيو ته بجا ٿيو،
هي بار گهڻو هو جي ادا ٿيو ته بجا ٿيو،

پاڻ شهيدن آخري بار تلقين ڪندي فرمايو:

1. الله ڪافي آهي، ٻي هر شيءِ هوس آهي۔
2. خدا جو ذڪر سڀ شئي کان مٿي آهي.
3. خدا جي ياد ڪرڻ وارا سدائين سرها ۽ ٻنهي جهانن جي سختيءَ
کان آجا آهن.
4. رات جو جاڳڻ عجب نعمت آهي، شرف به ۽ ثواب به!
5. ائين نٿو چوان ته جهان کان جدا ٿي پر جنهن حال ۾ هجين ته
خدا سان گڏ ره! شهادت کان پوءِ سر مبارڪ 700 وايون چيون
۽ سر کي نيزي تي کڻي دهلي نيو ويو. واپس جهوڪ شريف
آندو ويو.

روح فقير فرمايو آهي:

جي پائين جوڳي ٿيان، ڇڏ جيئڻ هي جنجال،
ڪارڻ قوت قرار جي، هٿون ڏئين حال،
راتيان ڏينهان روح ۾، خام گهڻي ٿو خيال،
اڄ سڀاڻي ڪنڌ تي، ڪڙڪي ايندءِ ڪال،
هي مڏيون ۽ مال، ڪم نه ايندءِ ڪڏهين.

حقيقت ۾ پنهنجون خواهشون ختم ڪري، سڌون سهيڙي،
لالچون لوڙهي، حرص ۽ هوس کان هڪ پاسي ٿي جن، الله کي اثبات
ڪيو ۽ نفس کي مات ڪيو انهن پاڻ کي جيئري ماري ڇڏيو. اهي
زماني ۾ ضرور آهن پر سواءِ الله جي باقي هر شئي کان ڏور آهن. اهي

عشق ميرانپور

پنهنجي اندر جا قاضي آهن. الله جي رضا تي راضي آهن. اهي تنگي ۽
فراخي، خوشي ۽ غم، ڏک ۽ سک مان نڪري ڪفالت جي ڪُن کان بهي
لاهور وڃي پهتا. اهڙن درويشن لاءِ روجل فقير وري فرمايو آهي ته

جي ننگ ڇڏي نانگا ٿيا، تن نانگن ڪهڙو ننگ،
گنگا ۽ گر نار جو تن، سامين ڇڏيو سنگ،
روجل لڳو رنگ، تن لاهوتين لقاء جو.

اهڙا درويش جن جو هٿ ڪار ڏي ۽ دل يار ڏي آهي، الست جي
آواز تي مست آهن تن منجهان هڪڙو لاهوتي لال، بندو بي مثال، مرشد
مڪمل، صوفي روجل فقير، پر تائير، ڪنڊڙي جو ڪلتار ڏينهن ۾ ڏاتار
مشهور آهي.

امام غزالي پنهنجي ڪتاب ”المنقذ في الغلال“ ۾ ”القول في
طريقة الصوفية“ ۾ لکي ٿو ته ”جڏهن مان علوم کان فارغ ٿي، صوفين
جي طريقي جي طرف متوجه ٿيس تڏهين مون کي معلوم ٿيو ته سندن
طريقتو علم ۽ عمل سان تڪميل تي پهچي ٿو. سندن علم جو نتيجو،
نفس جي متابعت کان قطع ڪرڻ، بُرن اخلاقن ۽ خبيث صفتن کان پاڪ
ٿيڻ آهي تان جو ان جي ذريعي قلب کي غير الله کان پاڪ ۽ صاف ڪيو
وڃي ۽ ذڪر الاهي سان معمور ڪيو وڃي.“

مولانا نورالدين جامي چوي ٿو ته ”اهو فڪر جو خدا جي ذڪر
کان سواءِ هجي سڄو وسوسو آهي.“ مطلب ته صوفي صاف ڪيو، ڌوئي
ورڪ وجود جو تھان پوءِ ٿيو، تنهنڪي پسڻ پرين جو.

اهڙن صوفين صاف دل درويشن مان روجل فقير ڪنڊڙي، وارو
به ٿي گذريو آهي. صوفي سدائين صاف دل ۽ تقوا جا صاحب ٿي گذريا
آهن. روجل فقير به ميان غلام شاهه ڪلهوڙي وٽ توشاخاني جو ناظر
هو. عربستان کان ڪي واپاري سنڌ ۾ پنهنجو سامان وڪڻڻ لاءِ ڪڏي آيا
انهن کان ڪجهه سامان غلام شاهه ڪلهوڙي جو تن ڏينهن ۾ سنڌ جو
حاکم هو، ورتو، آخر ۾ سوداگرن ڪپڙي جي جوڙي ميان غلام شاهه
کي تحفي ۾ ڏني جنهن تي سڄو قرآن پاڪ ڪاريگريءَ سان اٿيل هو.

میان غلام شاھ ڪلهوڙي اها جوڙي، روحل فقير کي توساڻي ۾ رکڻ
 لاءِ ڏني ۽ وڌيڪ اهو به چيو ته جڏهن مان گذاري وڃان تڏهن، اها جوڙي
 مون کي ڪفن طور ڏني وڃي. چوندا آهن هي دنيا فاني آهي هر ڪنهن
 کي ڪوڏر ۽ ڪاٺي آهي هي فنا جو جهان آهي هر ڪنهن جو مٽي
 مڪان آهي تنهن آخر غلام شاھ ڪلهوڙو گذاري ويو سندس پٽ
 سرفراز تخت جو وارث ٿيو.
 صوفي روحل فقير چيو آهي ته

ڪهڙي نان هر ڪو ڪهي، پر رهڻي اوکي بات،
 پڌري ٿيندي ذات، رهڻي، مان روحل چوي.

چوڻ ۽ ڪرڻ ۾ وڏو فرق آهي. میان غلام شاھ ڪلهوڙي جي
 مري وڃڻ کانپوءِ، روحل فقير سندس پٽ میان سرفراز کي سندس والد
 جي وصيت ٻڌائي ته ڳالهه ٿئي میان سرفراز اهو ڪفن روحل فقير کي
 واپس رکڻ لاءِ ڏنو ۽ اهو به چيو ته اهو ڪفن منهنجي لاءِ رکي ڇڏيو!
 روحل فقير اهو ڪفن واپس رکيو پر ان واقعي سندس دل کي ڌڪ
 هنيو.

پيو به واقعو ٿيو. ٽالپر خاندان جا امير ڪلهوڙن حاڪمن سان
 وفادار رهندا هيا ۽ هر وقت سندن ساٿ ڏيندا هيا. میان سرفراز انهن جي
 خلاف ٿي پيو ۽ سازش ڪري مير بهرام خان ٽالپر کي ڌوڪي سان
 شهيد ڪرائي ڇڏيو. روحل فقير انهن ٻنهي واقعن جي ڪري نوڪري،
 سان گڏ دنيا جي حرص هوس، لالچ لوپ، ڦڏي فساد، ڪچائي ڪميٽائپ
 کان بيزار ٿي، بادشاهي نوڪري ڪري ڇڏي، ٿر ۾ وڃي گوشه نشين
 ٿيو. مُرشد جي ڳولا ۾ جهوڪ شريف آيو. شاهه عنايت شهيد جي روضه
 ۾ چلو ڪٿي سائين صوفي عزت الله شاهه جي مريدي اختيار ڪيائين.
 ائيني تصوف جون منزلون طئه ڪرڻ لڳو.
 روحل فقير فرمايو آهي ته:

صحيح سڃاڻج سچ، مُڙج ۾ ملامت کان،
 گهڙي پنهنجي گهٽ ۾، پرواني جيان پڇ.

عشق ميرانپور

صرف الله جي نانءَ جو نعرو بلند ڪيو. سندس محبت ماڻهن جا من موھي وڌا جيڪي پرين پسڻ ڪاڻ پري پري کان گھي اچڻ لڳا پر اتان جي زميندار کي اها ڳالھ نہ وڻي هو فقيرن کي رنجائڻ جي پٺيان اچي پيو پر هتان تہ ڪو بہ جواب نہ مليس. نيٺ ٻيو طريقو نظر نہ آيس فقيرن وٽ پيٽ گذر لاءِ جيڪا زمين هئي ان تي قبضو ڪرڻ لڳو، صوفي درويشن جي دنيا دولت تہ ڇڏيو پر تن کي بہ ترڪ ڏيئي ڇڏيو سي يار جي وصال ۾ دنيا جي محبت جي روڪ رنڊڪ ڪئي ٿا برداشت ڪن. جن پاڻ کي جيئري ئي ماري، يار جي رضا تي راضي رهڻ سگھيو سي دنيا ڏوتيءَ جي دام ۾ ڪٿي ٿا ڦاسن. ڪوٺليءَ جي زميندار سيد شڪر شاھ روحل فقير وارن کي تنگ ڪرڻ شروع ڪيو تڏهن مراد فقير کيس جواب ڏيڻ جو سوچڻ لڳو. اها خبر جڏهن روحل فقير کي پئي تہ مراد فقير کي منع ڪيائين تہ جيڪڏهن اسان کي دنيا جي طلب هجي ها تہ حاڪمن جون نوڪريون ڇو ڇڏيون ها! ميرن صاحبن کان جاگيرون قبول ڪريون ها پر فاني شين جي لاءِ وڙهڻ ڇا جو؟ مرد اهو آهي جيڪو پنهنجي نفس سان وڙهي، انکي زير ڪري! مراد فقير جوابي ڪاروائي ڪرڻ بجاءِ مرشد جو چوڻ وٺي خاموش ٿي ويو پر صوفي فقير سڀ کان وڏا غيرت مند هوندا آهن تنهنڪري مراد فقير جنهن مجاهدا ڪري پنهنجي نفس کي اڳيئي ماري ڇڏيو هو تنهن ويتر پنهنجو پاڻ تي سختي ڪئي. سندس جسم اها سختي سهي نہ سگھيو. جلد ئي مراد فقير 1796ع ۾ وصال ڪري ويو. مراد فقير جي وصال کانپوءِ ستت ئي روحل فقير پنهنجا وسايل ڪڪ ڇڏي الله جي آس تي ٻار ٻچا وٺي جهنگ منهن ڪري اُتي هليو ۽ هڪ اهڙي هنڌ اچي نڪتو جتي ڪا بہ آبادي ڪانه هئي پر ڪنڊين جا وڻ ڪافي هيا هڪ ڪنڊي ۾ چادر جو پلٽو اٽڪيو ان کي اشارو خدا سمجهي اُتي لڏو لاهي ويهي رهيا ان جاءِ کي ڪنڊڙي چيو وڃي ٿو.

الاهي عشق وارن تي سدائين امتحان ايندا رهيا آهن. شاھ شمس کل لهرائي، منصور[ؒ] سنگسار ٿيو، مخدوم بلاول گهاٽي ۾ پيڙيو، شاھ عنايت شهيد ٿيو تڏهن بہ اهڙين سخت آزمائشن ۾ عاشقن

جا سر اوچا رهيا. انهن رب جي رضا کي پنهنجي رضا ڪري ورتو. انهن کي ڏک سک يار جي ذات نظر آئي. انهن مصيبت کي محبوبن کان تحفو سمجهيو تنهنڪري کين هر حال ۾ راضي ڏٺو ويو. اهي خوشيءَ تي خوش نه ٿيا ۽ غم ۾ غمگين نه ٿيا. جيڪي جاني يار کان مليو ان کي، بسم الله چئي، چمي، اکين تي رکي قبول ڪيائون. اهڙي طرح روحل فقير به ڪنڊڙيءَ شريف جي غير آباد علائقي ۾ ڪڪاوان اجهڙا اڏي رهي پيو. چوندا آهن ته اوليا الله جو قدم برڪت وارو هوندو آهي. اهي جتي به قدم ڌريندا آهن اهي جايون سدا سر سبز ۽ هميشه آباد ٿي وينديون آهن تيئن ڪنڊڙي شريف به آباد ٿيڻ لڳي، سک جا سڪايل ۽ عشق جا اڃايل پانڊيٽڙا، هن آب حيات جي چشمي مان اڄ اجهائڻ لاءِ اچڻ لڳا تان جو شمع عشق نبوي جي مٿان پتنگن جا ميڙ مچي ويا. جيئن ته هي دنيا هڪ مسافر خانو آهي. هينئر آباد آخر ويرانو آهي. سڀني نفسن کي موت جو ڏاڻقو چڪي، هن دنيا جي جدائيءَ واري زندگي ڇڏي دائمي وصال جو مزو ماڻڻو آهي. هر ڪنهن کي آخر هلڻو آهي. هي جهان ڇڏڻو آهي تيئن روحل فقير به رب جي رضا تي راضي رهي، الله جي سڏ تي لبيڪ چئي 1804ع ۾ وصال ڪريو ويو.

روحل فقير ”من عرف نفسه، فقد عرف ربه“ يعني جنهن پنهنجي نفس کي سڃاتو تنهن رب کي سڃاتو جي مطابق هميشه پنهنجي نفس سان جهاد اڪبر جي تلقين ڪندا هيا جيئن فرمايو اٿن ته:

نڪي سُڪ سُمهڻ ۾، نڪي جاڳڻ ۾ آجس،
 نڪي خير کلڻ ۾، نڪي روئڻ ۾ آرس،
 ذاتي ذڪر زبان جو، اهو به اوريون ڏس،
 من جو مرشد پس، روحل پنهنجي روح ۾.

ٻئي هنڌ وري روحل فقير فرمائي ٿو ته هر هنڌ الله پاڪ جو جلوه آهي، مذهبي چڪتاڻ ۽ فرقہ بندي اڃائي شئي آهي جيئن:

ڪفر ۽ اسلام ۾ ٿا ڀرڻ اڀتا ڀير،
 هڪ هندو ٻيا مسلمان ٿيون وڃ وڌا ٿون وير،
 انڌن اوندهه نه لهي تن کي سچ چوندو ڪير،
 روحل راهه ڀرين جو جان گهري ڏٺوسين گهير،
 ته رب مڙني جو هڪڙو جنهن ۾ ڦٽند ناهي ڪو ڦير،
 ڪاڏي ڪري پير جيڪا سٽي ڪعبي وڃ ۾!

حق موجود!

ڪرم ٽالپر

تاشر توجو ڪٿو ڪالهه، آڻ ۽ اُهو ئي آهيان

رُوحن کان الست وارو اقرار وٺڻ کانپوءِ، کين آزمائڻ جو به
پُڌايو ويو. سچن عاشقن امتحان ڏيڻ قبول ڪيو ۽ دنيا ڏٺو ته هُنن سخت
۾ سخت امتحان ڏنا. حُسين منصور سوري چڙهيو، سنگسار ٿيو. شاه
شمس ڪل لهرائي، مخدوم بلاول گهاٽي ۾ پيڙيو ويو. پڳت ڪبير
صاحب چيو آهي ته:

ڪبير ڪوئي ڪاڻ ڪي، چوڻڪ لاڳي آڱ،
سڄي هوئي جل گئي، جوئي گئي پاڱ.

عشق جي امتحان ۾ ڪوڙا پڄي ويا ۽ سچن پاڻ جلائي
سڄائيءَ جو ثبوت ڏنو. شاه سائين چيو آهي:

پتنگن پھ ڪيو مڙا مٽي مڇ،
پسي لهس نه لڇيا، سڙيا مٽي سڇ،
سندا ڳچين ڳچ، ويچارن وڃاڻيا.
(شاه)

اهڙيءَ طرح هن سنسار ۾، ازل کان وٺي، روشني ۽ اوندھ، حق
۽ ناحق، شيطان ۽ ايمان، الفت ۽ ڪُفلت امن ۽ بد امن، خير ۽ شر، سچ

عشق ميراني پور

۽ ڪوڙ جو به پاڻ ۾ مقابلو جاري آهي. هڪ ڏاهي چيو آهي ته ظلم قائم آهي پر ظالم قائم ناهي. سچ وارا انسان سدائين اوچي ڳاٽ رهيا آهن. ڪلي سوريءَ تي چڙهيا آهن. مُرڪي ڪنڌ ڪپايو آهي. کين ڄاڻ آهي ته امر ٿيڻ لاءِ، فاني حياتيءَ تان هٽ ڪڍي، سر ڏيئي سرهو ٿي، باقي ٿيڻو آهي. هاسو سوڍو، دولهه دريا خان، دودو سومرو، مخدوم بلاول، شاهه عنايت الله شهيد، سيد صبغت الله شاهه سورهي بادشاهه، هيڻو، هوش محمد شيدي ۽ سائين جي ايم سيد اڄ به زنده باد آهن ۽ کين صفحہ هستي تان مٽائڻ وارا هميشه لاءِ مرده باد آهن. تاريخ اهڙن اڙپنگ، اٽل ۽ اڏول مردن جا نالا سونهري حرفن ۾ لکندي رهندي. حق جي لات سدائين ٻاٽ ۾ وات کي روشن رکندي. عشق جا پانڌيٽڙا ماڳ ڏانهن وڌندا رهندا. ڪُھڻ وارا هٿ ٽڪجي پوندا، ڪسڻ وارا ڪنڌ نه جُهڪندا نه ڪُٽندا.

انهن مهان، مانوارن ۽ محبوب ماڻهن ۾، شاهه عنايت الله شهيد جو نالو به سونن اکرن ۾ لکيل آهي. شاهه عنايت شهيد جا وڏا، مخدوم سائين صدر الدين اصل بغداد جا هيا ۽ اتان اُچ شريف ۾ اچڻ کانپوءِ سنڌ جي نئي ضلعي جي بنوري واري علائقي جي بستي جهوڪ ميرانپور ۾ اچي آباد ٿيا. جتي مخدوم فضل الله جي گهر ۾، 1065 هه ۾ شاهه عنايت شهيد جنم ورتو. شروعاتي تعليم پنهنجي وڏن کان وٺڻ بعد، شاهه عنايت شهيد وڌيڪ تعليم لاءِ سير ۽ سفر جو رستو اختيار ڪري ملتان ۾ آيا. سندن ملاقات وقت وڏي مرد قلندر صوفي با صفا شاهه شمس الدين سان ٿي. سال کن ساڻن گڏ رهڻ کانپوءِ پاڻ سندن حڪم مطابق هندوستان جي شهر بيجاپور ۾، ڪي ڪتاب برهان پور به لکڻ ٿا آيا. اتي مشهور بزرگ ڪامل ولي قبل شاهه عبدالملڪ جن وٽ حاضري ٿي. دست بيعت ٿيا. پنج سال مرشد جي آستاني تي رهي سخت مجاهدا ۽ رياضتون ڪيون. مرشد جي نظر، ڪيميا اثر کين معرفت الاهي جي اعلى مقام تي پهچائي ڇڏيو. اتان مرشد سائين کين وطن ورڻ جي اجازت ڏني. هلڻ مهل تبرڪ طور هڪ تلوار، خرقو خلافت جو ڏنو ۽ ٻارنهن سونيون مهرون به عطا ڪيون. موڪلائڻ مهل مرشد سائين کين اهو به فرمايو ته اوهانجي روشني کي، وقت جا چپرا، چمڙا ۽ چور

برداشت نه ڪري سگهندا اوهان کي شهادت جو تاج نصيب ٿيندو، اهو خرقو اوهان پائجو، هن تلوار کان سواءِ ٻي تلوار اوهان تي اثر نه ڪندي، قاتل کي اها تلوار ڏجو ۽ کيس قتل جو اجورو ٻارنهن مهرون به عطا ڪجو. شاهه عنايت شهيد واپس جهوڪ، ميرانپور پهتا، سندن مشهوري ايتري تي ٿي چڪي هئي جو هندوستان مان جتان جتان گذريا اتان عاشق پروانا گڏبا ويا جو گهٽ ۾ گهٽ پنج سؤ فقيرن جو جتو ساڻن گڏ آيو. پاڻ نه رڳو ولي الله هيا پر زرعي اصلاحي نظام جا ماهر پڻ هيا. ڪيترائي ماڻهو سندن ان اصلاحي نظام تحت شاهوڪار ۽ پاڻ پراڻي پيا. مولا جي محبت جا طالب ته درياهي وهڪري جيان وهي آيا پر ٿر جي زميندارن جا ستايل هاري به خوشحالي خاطر جهوڪ ميرانپور اچڻ لڳا شاهه عنايت شهيد هارين لاءِ هڪ نعرو ڏنو، ”جيڪو ڪيڙي سو کائي“.

ان وقت جي پيرن، وڏيرن ۽ زميندارن کي، شاهه عنايت شهيد جو، غريبن، مسڪينن، هارين تي باجهه ۽ محبت جو طريقو مشهوري ۽ ماڻهن جا ميڙاڪا ۽ انبوهه پسند نه آيان حسد کان سڙي ويا. انهن ۾ پير عبدالواسع، پير سراج الدين، زميندار حمل جت، نور محمد پليجو، ۽ خود ڪلهوڙا جيڪي مغل حڪومت ۾ گڏ هئا ۽ پاڻ به پيري مريدي جو ڪاروبار ڪندا هئا تن ۾ خاص طرح يار محمد ڪلهوڙو به شامل هو. مغل حڪومت کي ڪوڙيون خبرون، شاهه عنايت شهيد جو گهڻو زور وٺڻ ۽ حڪومت تي قبضو ڪرڻ جا وسوسا وجهي مخالف ڪري، شاهه عنايت کي شهيد ڪرڻ جا پروانا وٺي آيا. فوجون گڏ ڪري اچي جهوڪ ميرانپور کي گهيرو ڪيو. شاهه عنايت شهيد دفاعي طريقو اختيار ڪري شهر کي ٻاهران ڪاهي ڪوٽائي ڇڏي جيئن دشمن جو ڪو به اوچتو حملو ڪامياب نه ٿئي. هوڏانهن حڪومتي فوجون، جن وٽ هر قسم جا هٿيار ۽ توپون به هيون. رسد جو سامان گهڻي انداز ۾ موجود هو. هيڏانهن هتي خالي عاشق، اسم الله جي طاقت تي مُرشد ۽ محبوب مٿان قربان ٿيڻ لاءِ آتا هئا. يار محمد ڪلهوڙي جي فوجن ڪيترائي حملا ڪيا، هر پيري فقير شهيد ته ٿيا پئي پر سائين شاهه عنايت شهيد جن جو وار به ونگو ٿيڻ نه ڏنائون ۽ ڪلهوڙي جي فوجن کي ڪامياب به ٿيڻ نه پئي

ڏنائون. فقيرن راتاها هڻي ڪلهوڙي جي لشڪر جو گهڻو سارو نقصان به ڪيو. نيٺ يار محمد ڪلهوڙي ٺڳيءَ جو ٺاه ٺاهي، پنهنجي سپه سالار مير شهداد ٽالپر کي، سفير ڪري، قرآن پاڪ تي ٺاه لاءِ لکي، پنهنجي ڏاڙهي جا وار به ڏنا. قرآن پاڪ پهچڻ کانپوءِ شاه عنايت شهيد تيار ٿيا ته فقيرن روئي، منتون ڪري نه وڃڻ لاءِ عرض ڪيو ۽ ڪلهوڙي جي دغا باز طبيعت بابت به چيو. شاه عنايت شهيد جن چيو ته اسان کي خبر آهي ته ڪلهوڙي جي نيت ٺيڪ نه آهي پر اسانجي شهادت جو وقت اچي ويو آهي اسان قرآن پاڪ کي سر ڏنو. مير شهداد ٽالپر اهو ٻڌي تڪڙو واپس موٽيو. اچي ڏسي ته برابر لشڪر لڙائي لاءِ تيار پيو ٿئي. اتان واپس اچي رستي ۾ شاه عنايت شهيد جن سان مليو. منتون ڪري، معافيون گهري موٽي وڃڻ لاءِ عرض ڪيائين. شاه عنايت شهيد جن چيو ته هيئنر موٽڻ مشڪل آهي. پاڻ ڪلهوڙي جي لشڪر ۾ آيا. گهڻو بحث مباحثو ٿيو. وقت جي ويڪو ملڻ به شاه عنايت کي شهيد ڪرڻ جون فتوائون ڏنيون. نيٺ جلاد شهيد ڪرڻ لاءِ آيو. سندس تلوار ڪارگر نه ٿي. پنهنجي ترار ڏنائون ٻارنهن سونين مھرون به قاتل کي ڏنائون. شهادت وقت شاه عنايت جن جي سر مبارڪ مان هي بيت نڪتو:

رهانيدي مرا از قيد هستي،

جزاڪ الله، في الذارين خيرا.

مون کي هستيءَ واري قيد مان آزادي ڏياريئي پنهجي جهانن ۾
انجو اجر ملئي. شاه سائين چيو آهي ته:

سدڙيا شرابن جون ڪوه پچارون ڪن،

ڪات ڪالڻ ڪڍيا، موٽيا پوءِ وڃن،

پڪون سي پين، سر جنين جا ست ۾.

(شاه)

شاه عنايت شهيد جي سر مبارڪ کي نيزي تي سوار ڪري
پهريان ٺٽي مغل گورنر اعظم خان وٽ آندو ۽ پوءِ دهلي موڪليو ويو.

ان کان پوءِ ميرانپور تي قيامت ڪڙڪي پئي. هڪ ڪربلا 61 هه ۾ امام حسين عليه السلام سان ٿي هئي ٻي ڪربلا 16 صفر 1130 هه مطابق 8 جنوري 1718ع تي بريا ڪئي وئي جڏهن شهادت ٿي حاويلين کي لٽيو ويو. باهيون ڏنيون ويون. طالبن فقيرن، هارين نارين کي ڪُٺو ويو. گيڙو پوشن کي ڳولي ڳولي شهيد ڪيو ويو. ايتري قدر جو شهيدن جا ست گنج پرڃي ويا.

محمد شاه رنگيلي جي درٻار ۾ سر مبارڪ پهچڻ کانپوءِ اتي موجود شاه عنايت شهيد جي مريدن پنهنجو اثر رُسوخ هلائي سر مبارڪ واپس ڪرايو. قتل غارتگري بند ڪرڻ، زمينون واپس ڪرڻ ۽ خون بها جا حڪم ناما وٺي موڪليا. سر مبارڪ کي جسم مبارڪ سان گڏ دفن ڪيو ويو. گاديءَ کي بحال ڪيو ويو.

هيٺئر نه گورنر اعظم خان آهي. نه مغلن جي حڪومت جو اهڃاڻ آهي. يار محمد ڪلهوڙو خاڪ ٿي ويو. نه پير عبدالواسع آهي نه پير سراج الدين، حمل جت ۽ نور محمد پليجو جي قبرن جا نشان به ڪونهن پر شاه عنايت شهيد جي جهوڪ ميرانپور اڳي کان اڳري آهي. شاه عنايت شهيد جو روضو اوچي ڳاٽ بينو آهي. پاڪر ۾ پرڻ وارن هٿن جو لکن کان به گهڻو ڪاٿو آهي. شاه شهيد جو نعرو اڄ به فضا ۾ گونجي پيو. جو ڪيڙي سو کائي!

تو جو ڪُٺو ڪالهه، آنءُ اُهوئي آهيان،
 ڪرم ڪمايئي ڪينڪي، حيف تنهنجي حال،
 تنهنجي ڪانه مقال، آنءُ اُتانھون آهيان!

حق موجود!

ڪرم ٽالپر

سنڌي ڪلام

نعت دعائيہ

هن درد لا دوا جي، دلبر دوا ڏيئي وڃ،
تو کان سوا نه ٿيندي، شافي شفا ڏيئي وڃ.

منهنجو نه آھ ڪوئي، واهر نڪي وسيلو،
ناراض آھي مونسان، منهنجو ڪتب قبيلو،
ڪر هادي منهنجو حيلو، معافي مٺا ڏئي وڃ.

بي جڳ چڏيو وساري، هڪ تون نه پر وسارج،
رحمت سنڌي محابي، ڪري نڌڻڪو نه مارج،
سند سچا سنڀارج والي وفا ڏئي وڃ.

جاچي ڏٺو مون جڳ ۾، هر هنڌ آ بيوفائي،
واعظ وڏا ڪري پل، ڪانهي ڪا پارسائي،
گهر جي سڄڻ سچائي، الفت عطا ڏئي وڃ.

جن کي سهارو پانيم، سي ڪين ٿيا سنهارا،
مشڪل جي وقت هينئر، ڪر ڪين تون ڪنارا،
اڄ مهر موچارا، دل سان دعا ڏئي وڃ.

وارث وسيلو آھين، تون شهنشاهه شافي،
هن مرض منهنجي ڪارڻ، آ ڪرم تنهنجو ڪافي،
محبوب منهنجا معافي، نام خدا ڏئي وڃ.

غزل

اسان ازل کان اوهان جا آهيون، اسانکي خلقيو خدا اوهان لاءِ
اوهان جي در تي جهليون سين جهوليون، بڻياسين دلبر گدا اوهان لاءِ

ڄمڻ کان ٿياسين اوهانجي نالي، وري نه موٽي ڏٺوسين ڪنهن ڏي،
اوهان جي در تي ڪيوسين سجدو، رهي اسانجي وفا اوهان لاءِ

دل ۾ اُڪري اوهانجي صورت، اکين ۾ آهي اوهانجي مورت،
جاڳ ۾ تصور رهيو اوهانجو، ننڊ ۾ سڀنا ڏٺا اوهان لاءِ

دل جي ڌڙڪن ۾ اسم اوهانجو، ڪنن ٻڌي ته به ثنا اوهانجي،
سوچ سدائين رهي اوهانجي، لکيو قلم ته به سدا اوهان لاءِ

پنٺين سان مان پهاريان راهون، واٽن ۾ مان وار وڇايان،
اچو اکين ۾ رهو ته دل ۾، سينو بستر مٺا اوهان لاءِ

ڪنيون جڏهن اوهان مست نظرون دوا به ٿي وئي سخا به ٿي وئي،
اسان جو سڌري ويو مقدر، رهي اسان جي دعا اوهان لاءِ

اسم عطا جو هجي نچن تي، عمر جو ڪو دم وڃي نه خالي،
جيئري چنن تي ذڪر اوهانجو، مرڻ مهل پي صدا اوهان لاءِ

غزل

اسان تي عشق مستيءَ جي، عنايت شاه عنايت ڪئي،
پسند الله ڪارڻ هي، شهادت شاه عنايت ڪئي.

صلح لءُ شاه شهيدان وٽ جڏهن قاصد ڪٽي آيو،
صحيح قرآن جي عزت، اطاعت شاه عنايت ڪئي.

ڏنيون مَهرُون اجوري ۾، پنهنجي تلوار قاتل ڪي،
رضا زحمن لءُ سر جي، سخاوت شاه عنايت ڪئي.

جهڪايو ڪين ڪنهن جابر، اڏيءَ تي خود جهڪايو سر،
ادا هن عشق ۾ اهڙي، عبادت شاه عنايت ڪئي.

اذان عشق علي الاعلان، تيزي نوڪ تي سر جي،
ڏسو اوليا ۽ شهداءَ جي، امامت شاه عنايت ڪئي.

ڪٽي سيني سان سڀ لاتا، پيا جي سام سورهيه جي،
بنا ڪنهن فرق ماڻهن سان، محبت شاه عنايت ڪئي.

وڪيو جن پاڻ کي ظاهر زماني جي مفادن لاءِ
نشان باقي نه آ تن جو، عدالت شاهه عنايت ڪئي.

ماڻي ستار سرداري، عطا ارشاد کي ٿي آ،
عطا آ عطا سائين کي، ولايت شاهه عنايت ڪئي.

مليٽو اسم الله جو پيو هت جهوڪ ۾ هر دم،
ڪرم طالب حوالي هي، امانت شاهه عنايت ڪئي.

غزل

اسان جا حال فقيراڻا، قبوليندين ته خوش هوندين
گذر آهن غريباڻا، قبوليندين ته خوش هوندين.

هي وڪريل وار، منهن ميو، اڪيون آليون رهن هر دم،
اسان ويچارا ويگاڻا، قبوليندين ته خوش هوندين.

نه ڪا تقرير ۾ تيزي، نه ڪا تحرير ۾ شوخي!!
اسان جا ٻول ٻاراڻا، قبوليندين ته خوش هوندين.

بخت ۽ تخت آ تو وٽ، سونهين ٿو تاج سر تنهنجي،
چڏي آرا اميراڻا، قبوليندين ته خوش هوندين.

گهڙي سڪ جي نٿا سنڀرون، پلياسين يار پورن ۾،
اسان سورن ۾ ساماڻا، قبوليندين ته خوش هوندين،

نه آهي حسن ۽ حرفت، اسان ماڻهو اٻوجهه آهيون،
اسان ماڻهو نه ميراڻا، قبوليندين ته خوش هوندين.

ڪرم ۽ قرب ڪر سهڻا، پنهنجي پانهن ۾ شامل ڪر،
لکن جي راڄ جا راڻا، قبوليندين ته خوش هوندين.

غزل

جنهن کي هت جهوڪ ۾ محبوب گهرائي ٿو ڇڏي،
تنهنکي هڪ نظر سان انسان بڻائي ٿو ڇڏي.

سڀ کي مڃڻي آ رضا شاهه شهيدن سنڌي،
نفس ڪيڏو به قوي، تنهنکي نوائي ٿو ڇڏي.

ڪوئي خالي نه سوالي ٿو وري ڪڏهن هتان،
هر مجبور سنڌي آس پڄائي ٿو ڇڏي.

آهي هر شخص پيو سام هتي صوفي جي،
جيڪو ڄاڻن ٿو چمي، سر کي جهڪائي ٿو ڇڏي.

جيڪو چاهي ٿو ته الله کي اثبات ڪريان،
انکي رب پاڪ سان تحقيق، ملائي ٿو ڇڏي.

موت ماري نه سگهيو شاهه عنايت کي ڪهي،
نوڪ نيزي تي به سر پاڪ ڳالهائي ٿو ڇڏي.

جيڪو ڪائي طلب رکي، ان کي عطا الله ڪري،
سڀ جو عرض ڪرم ساڻ اگاهائي ٿو ڇڏي.

غزل

جي لڳي منهنجو ڪو وس، سڀ رڻل پرچائي ڇڏيان،
ڇو رنجايو ٿا دليون، سڀني کي سمجھائي ڇڏيان.

آ عبادت رب جو سُنهن، خدمت سڄي انسان جي،
خدمت بنا ملندو نه رب، ٿو ٻول ورجائي ڇڏيان.

فرقن مذهبن کان پري، نه مان روپ رنگ ذاتيون مڃان،
هر ماڻهو آ مظهر خدا، مان سچ ٿو ڳالهائي ڇڏيان.

ڪين کس ڪنهن کان ڪڏهن، پنهنجي خوشي جي لاءِ خوشيون.
ڄاڻ ايئن ٻي کي خوشي ڏيئي، رب ٿو ريجهائي ڇڏيان.

آھ مذهب جو حڪم، عزت محبت پيار جو،
رب جي حڪم جي ڪيئن ڪرم، معنيٰ ٿو بدلائي ڇڏيان.

غزل

حال منهنجو ٿي ويو هيٺو، الغياث!
درد ڏيئي ويا دوست بيٺو، الغياث!

بي سبب هر ڪو ستائڻ ٿو گهري،
ٿي ويس هر ڪنهن وهيٺو، الغياث!

ڪو نه ٿو ڏئي اڄ ڪوئي سهڻي صلاح،
تا ٻڌائڻ ٿو ٿيٺو، الغياث!

مرض منهنجي جي دوا پئي وٺ نه آ،
بي اثر هر چنڊو ڦيٺو، الغياث!

ڏکڻ، اوڀر، اولهه سڀ ڀلا،
وهم آ سڀ ڏاڻو جيٺو، الغياث!

ٿيو ڪمائڻ آ ڏکيو، رزق حلال،
بس پويٽو چڙڻو چيٺو، الغياث!

ٿو گهران توکان ڪرم، هر دم پناهه،
منهن نه پئي شل ڪو ڪميٺو، الغياث!

غزل

حسين بيا پي گهڻا دنيا ۾، اوهانجي صورت وڻي وئي آ،
ڏسي اوهانڪي نرن ٿيون اڪيون، اوهانجي صحبت وڻي وئي آ.

قرار مونڪي اچي اوهان وٽ، دلاسا دل کي ڏيو ٿا ڏاڍا،
ڍڪيون اوهان سڀ منهنجون خطائون، اوهانجي الفت وڻي وئي آ.

اوهانجا عاشق هزار آهن، سڪن ٿا هڪڙي نظر جي خاطر،
سلام مُرڪي وٺو ٿا منهنجا، اوهانجي عادت وڻي وئي آ.

ڇڄان نه ڪاپل ڪڏهن اوهان کان، هُجان پري ته به پڇر اوهانجي
اوهانکان گهريم اوهانڪي سائين، اوهانجي قربت وڻي وئي آ.

اوهانجا نوڪر سيئي سڏائن، مونڪي به سمجهو غلام پنهنجو،
اوهانجي در کان پري نه ٿيندس، اوهانجي خدمت وڻي وئي آ.

گهران ٿو هر دم اوهانکان پيارا، نڪائي ميري، نڪائي پيري،
عطا ڪرم سان ڪجو فقيري، اهائي دولت وڻي وئي آ.

غزل

حقيقت ”مَنْ عَرَفَ“ ڄاڻي، تون عشق آ گاه بڻجي وڃ،
ڪري مرشد حوالي دل، پوءِ بي پرواه بڻجي وڃ.

عنايت عشق مستيءَ جي، آ ميران پُور جي ميرن وٽ،
هلي اچ جهوڪ ۾ تون، طالب - درگاه بڻجي وڃ.

جي چاهين ٿو ته شامل ٿيان، وڃي منجهه الفقر فخري،
فنافي الشيخ کان اچ تون، بقا باللّٰه بڻجي وڃ.

شريعت ۽ طريقت هٿ، حقيقت معرفت حاصل،
وجهي هڪ چڻتڱ چولي ۾، وڏو آراه بڻجي وڃ.

جي تو کي طلب آ حق جي، وٺي وڃ وند ولایت جو،
پري وڃ فيض جو جهوليون، گدا مان شاه بڻجي وڃ.

چڏي ڪثرت ڪثافت کي تون اعليٰ عبد مان ٿي وڃ،
وهي وحدت جي واديءَ ۾، وڏو درياه بڻجي وڃ.

ڪرم چاهين ته ڪر تون پر، سدائين شاه عنايت جي،
شهناشاه سڏجين صوفين ۾ عطا الله بڻجي وڃ.

غزل

ڏس جهوڪ ۾ آ هرجا جلوو شهيد جو،
روشن آ شاه عنايت، نالو شهيد جو.

آ نينهن جو نظارو، تيزي جي نوڪ تي،
سرُ ڏيئي صوفي ورتو، رتبو شهيد جو.

سر تاج صوفيان جو، منصب عجيب آ،
برتر آ هر ولي کان، درجو شهيد جو.

هڪڙي نظر سان، مست ولايت عطا ڪري،
وند جي ٿو ميرانپور ۾، ورثو شهيد جو.

ڏيئي جڳ جي بادشاهي، ونجي اچي فقيري،
ڄاڻي خدا اهو آ، رستو شهيد جو.

ڪو آه رکيل شاه، ڪو صادق فقير آ،
ڪيئن ٿو ڇڏي اجاري رشتو شهيد جو.

فرقن کان وڃ بچي تون، ڪثرت جي قيد کان،
محفوظ رهندين وندين، پاسو شهيد جو.

ويڙها پيا وسن ٿا، ميڙا پيا مچن ٿا،
هر جاءِ تي هلي پيو، هو ڪو شهيد جو.

تون پيش اچ فقر سان، ادب احترام سان،
طالب سين جي دل ۾ آ، واسو شهيد جو.

منظور ڪر دُعا هي پنهنجي ڪرم سان مالڪ،
ڪر عشق عطا الله، صدقو شهيد جو.

غزل

رهبر آ رنگ رچايو، وهواه جهوڪ ۾،
صوفين جي شاه جي آ درگاه جهوڪ ۾.

هر طرف نظر ٿي اچي، شاهي شهيد جي،
آهي عنايت الله، شهنشاه جهوڪ ۾.

هت فضل آ الله جو، سائين ستار جو،
مُحبت ۾ پيار جي آ، پرواه جهوڪ ۾.

آ ذڪر فڪر هر دم، الله هو الله هو،
صاحب سچي سندي آ، ساراه جهوڪ ۾.

دنيا ٿي ملي عقيبي، صاحب ڪريم کان،
طالب کي هت ملي ٿو الله جهوڪ ۾.

تو سڀ کي پچائي ۽ پاڪ ڪري پيو،
هڪ عشق جو پري ٿو آڙاه جهوڪ ۾.

هر ڪنهن جي رهي من ۾ ٿي موج ۽ مستي،
هڪ درد جو وهي ٿو، درياھ جهوڪ ۾

شريعت به طريقت به، حقيقت ۽ معرفت،
واحد طرف وڃي ٿي هر راه جهوڪ ۾

ظاهر ته آھ منهنجو بس بُت بدن هتي،
الله ڄاڻي اٽڪيل آ ساه جهوڪ ۾

عاشق عطا الله جو هڪ خاص ڪرم آ،
هادي آ هر گهڙي هت همراه جهوڪ ۾

غزل

شان بيشڪ آ نرالو، جهوڪ جي درگاه جو،
آ فقر تي دست شفقت شاه عنايت شاه جو.

پتنگ وانگر ويا پڇي، هي گنج شهيدن جا ڏسو،
سيڪ ڏاڍو سرس آ، هن عشق جي آراه جو.

مست جي هڪ نظر سان ٽين طئي سموريون
منزلون،

وٺ فنا في الشيخ کان، درجو بقا بالله جو،

طالب دنيا نه ٿي ۽ طلب عقبِي جي به ڇڏ،
”من عرف“ سان مرد ٿي، طالب فقيري راه جو.

تار مان ٿا پارڪن پيا، مير ميرانپور سندا،
بي خطر ٿي وٺ پلئو تون عشق بي پرواه جو.

ترڪ ڪثرت کي ڪري، آيا حقيقت حال ۾،
جن چڪيو آ هڪ به قطرو، درد جي درياه جو.

طالبن جو آهيان، خاڪ پائي پاڪ جي،
ڪرم ٿو هر دم ڪبي، عارف عطا الله جو.

غزل

صوفين جي سنگ جو آ، سالار جهوڪ ۾،
الله جو وسي ٿو، انوار جهوڪ ۾.

ماڻي آ شهادت به هتي شاه عنايت،
آهي عجيب عشق جو، اسرار جهوڪ ۾.

ڏس شاه قلندر کي، ستار ۽ ارشاد،
آهن سڀئي سلوڪ جا، سردار جهوڪ ۾.

ڪثرت کي ڪري ترڪ، ونج حال حقيقت،
وحدت جو هلي پيو ٿو، وهنوار جهوڪ ۾.

رڪ شوق شريعت جو ۽ طلب طريقت،
آ معرفت حقيقت، اظهار جهوڪ ۾.

دنيا جي طوفانن ۾ پيا توه سان تڳون،
آهي اسان سڀن جو، آڌار جهوڪ ۾.

ماحول آ محبت، امن ۽ سکون جو،
مستي ۽ شوق جو آ، واپار جهوڪ ۾.

هر طالب ۽ عاشق ٿو گهري قرب عطا الله،
تنهنجي آ ڪرم جو هر، پينار جهوڪ ۾.

غزل

عاشقن آهي خبر، هن عشق جي آزار جي،
سورهيه هليا سھسائي سر، سوريءَ مٿي سينگار جي.

مجنون جيان مفتون ٿيا، محبوب جي ماڻن مٿان،
ڪنڌ جهڪايو قرب ۾، محبت اندر ويا مارجي.

سوز سک ۾ ويا سڙي، تن لڇڻ ۽ لوڇڻ سڪيو،
تن گهري دل سان دعا، دلدار کان ديدار جي.

ساه ۾ سانڍيو تنين، دم دم سان دلبر جو ذڪر،
ڳالهه تن ناهي وساري، ازل جي اقرار جي.

نعرا هنيا ڪنهن نينهن جا، حلاج جي هستي اندر،
مام ڪهڙي عام ڄاڻي، انا الحق اسرار جي.

امتحان کانپوءِ عطا الله ڪئي انسان کي،
هي ولايت ۽ خلافت، هن سڄي سنسار جي.

شاه عنايت شوق مان ڪئي رسم شبيري ادا،
ڪرم آ ڪيڏي ڪمائي، جهوڪ جي جهونجهار جي.

غزل

عطا عشق ٿيو آ، عنايت ٿا سمجھون،
محبت کي پيارا، عبادت ٿا سمجھون.

ڏٺو سور مرڪي اکين تي رکياسين،
انهيءَ درد کي سائين، دولت ٿا سمجھون.

وجهي گھنڊ جي شوخيءَ مان گذري وڃو ٿا،
اها پي اوهان جي، نزاکت ٿا سمجھون.

نٿا ڏيو جڏهن منت جي ڪائي ورندي،
انهيءَ کي به اڪثر، اجازت ٿا سمجھون.

رهي ڪثر تن ۾ به وحدت ٿا سمجھون،
سڄڻ حڪم تنهنجا، شريعت ٿا سمجھون.

رُسي ساري دنيا ڪا پرواه ناهي،
اوهان جي رسڻ کي، قيامت ٿا سمجھون.

ملي پيار جيڪر سڄڻ سر ڏيڻ سان،
اهو نينهن پي يار، نعمت ٿا سمجھون.

پرڻ پاڻ پرچي ڪرم ٿا ڪريو پيا،
سڄي قرب جي هيءَ ڪرامت ٿا سمجھون.

غزل

عطا ٿئي عشق عرفاني، اسانجي هاڻ پي هائو،
ملي جي راه روخاني، اسانجي هاڻ پي هائو.

اسانڪي سر ڏيڻ سان جي، ملي ديدار جو دارون،
وڏي پيارا مهرباني، اسان جي هاڻ پي هائو.

ڏني پي تو وٺين پي تون، هي جانب جان تنهنجي آ،
محبت جي آ مهماني، اسان جي هاڻ پي هائو.

رلائي ڪين رک جاني، رقيب ڪي رفيقن ڪي،
نھاري ڪر نظر ثاني، اسان جي هاڻ پي هائو.

اسان وٽ عشق الفت جو، اهو اقرار الستي آ،
ازل کان دل هي ديواني، اسان جي هاڻ پي هائو.

اصل کان ئي هئاسين ڪينڪي، انڪار جا عادي،
ڪهڻ لئي سڏ پلي جاني، اسان جي هاڻ پي هائو.

ڪرم ٻانهن جو ٻانهو مان، عطا سان رک تون قدمن ۾،
قبولين جي هي قرباني، اسان جي هاڻ پي هائو.

غزل

لکي خط گهرايئ، وڏي مهرباني،
اڳڻ تي سڏايئ، وڏي مهرباني.

ملڻ جي بهاني ملاقات خاطر،
اهو رنگ رچايئ، وڏي مهرباني.

سوا ڪانڊ تنهنجي اچي ڪٿ سگهان ها،
شهر هي گهمايئ، وڏي مهرباني.

ملي ڳل سان لائي، کلي پيار پنهنجو،
پيارا نپايئ، وڏي مهرباني.

سڏيو آ تو سک مان، هليو مان به آيس،
قرب مان ٻڌايئ، وڏي مهرباني.

سڏي ديس جا هي گڏي منڙا ماڻهو،
انهن سان ملايئ، وڏي مهرباني.

ڪرم ڪين ٿورو هي لاهي سگهان ٿو،
جي پنهنجو بنايئ، وڏي مهرباني.

غزل

محبوب مٺا تنهنجي حسن مٺان، حيران گهڻا ڦرندا ٿا وتن،
هڪ عاشق تنهنجو مان نه رڳو، انسان گهڻا ڦرندا ٿا وتن.

تنهنجي صورت جي لاءِ سڀڪو سڪي، آهر جا تنهنجي هاڪ هليل
منهن پاڪ ڏسڻ لاءِ ماهه لقا، مهمان گهڻا ٿا ڦرندا ٿا وتن.

تنهنجي ٻاجه جو سڀڪو ٻانهو آ، تنهنجي نينهن جو هر ڪو نوڪر آ
تنهنجي در جي غلامي جي خاطر، درٻان گهڻا ڦرندا ٿا وتن.

تنهنجي شوق اندر ٿيا شاه گدا، ٿا ڪيئي اير فقير ڦرن،
تون خدمت منجهه قبول ڪرين، سلطان گهڻا ڦرندا ٿا وتن.

تنهنجي سیرت تان سر ساهه فدا، تنهنجي ڳڻن جي ڪهڙي ڳالهه ڪجي.
تنهنجي قرب عطا ۽ ڪرم مٺان، قربان گهڻا ڦرندا ٿا وتن.

غزل

مست نظرن سان ڪٿي نيٺ نهارڻ وارا،
هڪ نظر ڪرم جي تقدير سنوارڻ وارا.

ٿي ڪپي، شاهه عنايت جي، عنايت مونکي،
جام وحدت جو سڏي سڀ کي پيارڻ وارا.

نوڪ نيزي تي چڙهي، عشق جا هوڪا تو ڏنا،
راهه الله ۾، پنهنجي سر کي به وارڻ وارا.

ڏسو صديق، رکيل شاهه کي، روجل ۽ مراد
عشق جي عرش تي بي پر کي اڏارڻ وارا.

ڪوئي ڪثرت جي ڪنن ۾ هجي قاتل طالب،
تيز طوفان منجهان ٻيڙيءَ کي تارڻ وارا.

کوڙ دنيا جا ستايل ٿا اچن قدامن ۾،
ساري دنيا جي تتل دل کي تون ٺارڻ وارا.

عطا الله ڪئي توکي عنايت عظمت،
پنهنجي قدامن ۾ ڪريل ڪرم اٿارڻ وارا.

غزل

منهنجا ميرانپور جا مير مٺا، تنهنجي جهوڪ سدا خوشحال هجي،
هتي هر ڪو سڪيو شخص هجي، هر ماڻهو مالا مال هجي.

جڏهن ديد ڪٿان اچين ٿون ٿي نظر،
تنهنجو سامهون نور جمال هجي.

هجي قرب قرار، سڪون قلب،
سدا خير، خلوص جو خيال هجي.

تنهنجي سر تي تاج تصوف سندنو،
تنهنجو رتبو بلند بحال هجي.

تنهنجي نينهن جي نوبت وڃندي رهي،
تنهنجي صبح و شام دمال هجي.

هر پاسي خوشبو، خير، خوشي،
تنهنجي نينهن ۾ هر ڪو نهال هجي.

هر طرف هجي بس ذكر فڪر،
رڳو مستي عشق مقال هجي.

سڄو ڏينهن تنهنجو ڏيکار هجي،
سڄي رات لئه وقف وصال هجي.

تنهنجا مڃاڻا آباد هجن،
حرڪت ۾ قدح کلال هجي.

سڄو عشق عطا الله ڪري،
تنهنجو سڀ تي ڪرم ڪمال هجي.

غزل

هت عشق بي انداز جو، جذبو آ جهوڪ ۾،
ڏس ٿو مصطفيٰ جو، جلوو آ جهوڪ ۾.

واه شاه عنايت جو رُتبو آ جهوڪ ۾،
هت عشق شهادت جو، رشتو آ جهوڪ ۾،
هڪ خاص ڪربلا جو، نقشو آ جهوڪ ۾.

توبه جي آه ٿيندي، توفيق هت نصيب،
بخشش خدا جو آهي، دستور هت عجيب،
ولايت جو گنهگار کي، درجو آ جهوڪ ۾.

هت سخت آه بندش، هر هڪ گناه تي،
ادب ۽ حيا جي آه مهر هر نگاه تي،
هر هڪ نظر تي پيار جو پهرو آ جهوڪ ۾.

هت ذڪر، فڪر جو ۽ عبادت جو مزو آ،
انسان جي الله سان محبت جو مزو آ،
صوفي فقير جو ئي ورثو آ جهوڪ ۾.

قرب ۽ ڪرم آ بي حد عبد الستار جو،
خالي نه آهي دامن ڪنهن طلبگار جو،
بيشڪ عطا الله جو چرچر آ جهوڪ ۾.

غزل

هي لاتو جهوڪ کي آ رنگ شهادت، شاه عنايت جي،
رهي ٿي هر هڪ طالب تي، عنايت، شاه عنايت جي.

جُھڪيو تلوار هيٺان سر، ٿيو سوار نيزي تي،
اها ٿي عشق ۾ افضل عبادت شاه عنايت جي.

شهيد آهن سدا زنده، چوي قرآن ۾ ٿو رب،
رهي نيزي مٿان جاري، خطابت شاه عنايت جي.

سلامي آ سڄي خلقت، وڌن ويڙها، مڃن ميڙا،
مخالفت سڀ ختم ٿي ويا، عدالت شاه عنايت جي.

لڏي ٿي پر، ٻڏي هر گز نٿي سچ جي ڪڏهن ٻيڙي،
مڃي ٿي اڄ سڄي دنيا، صداقت شاه عنايت جي.

ٿئي منظور هر هڪ جي، دُعا درگاه تي بيشڪ،
ورائي هت نٿي خالي، ولايت شاه عنايت جي.

عطا ارشاد جي آهي، فقر تي فيض جاري آ،
فضل، ستار سائين جو، سخاوت شاه عنايت جي.

رهان مان جهوڪ ۾ هر دم، ڏيان پيو حاضري هر هر،
عطا ٿئي ڪرم سان مونکي، قربت شاه عنايت جي.

غزل

هن جڳ جو ڏسو دستور عجب، ڪوئي ٻوڙي ٿو ڪوئي تاري ٿو،
سڏجن ٿا سڀئي انسان مگر، ڪوئي جيئاري ٿو ڪوئي ماري ٿو.

ڪوئي ڪنهنجي خوشيءَ ۾ خوش ٿو ٿئي، پر ڪنهن ڪنهن کي ٽانڊا ٿا لڳن.
سيني ۾ سين کي دل آهي، ڪو ساڙي ٿو، ڪو ٺاري ٿو.

ڪوئي الفت سان احساس ڪري، ڪوئي ڪلفت سان ٿو قهر ڪري،
ڪونهي ٿو ڪو ڊاهي ٿو، ڪو پرچائي ڪو رٿاري ٿو.

ڪوئي پنهنجو روز ورهائي ٿو، ۽ داتا بڻجي دان ڪري،
ڪو بند ڪري ٿو ان پاڻي، ڪو پاڻ هٿن سان چاري ٿو.

ڪو پرتل لوڪ رسائي ٿو، ڪو رٿل به ٿو پرچائي وجهي،
ڪو ٽوڙي ٿو ڪو جوڙي ٿو، ڪو وسائي ٿو ڪو ٻاري ٿو.

ڪو هٿ جو ڪليل آ دل جو سخي، ڪو ڪو ارب پتي احساس بنا،
ڪو وات تان لاهي پين کي ڏئي، ڪو پياري ٿو ڪو هاري ٿو.

ڪو خوف خدا جو واري ٿو، ۽ ڊڄندي عمر گذاري ٿو،
ڪو ڏوه ڪري ٿو ڏاڍ ڪري، ۽ ڏيل پين جا ڌاري ٿو.

ڪو قرب ڪري ٿو ڪرم ڪري، ڪو پٿر دل نٿو نرم ڪري،
ڪو دعا ڪري ڪو دغا ڪري، ڪو ساري ڪوئي وساري ٿو.

غزل

يا شاه عنايت جهوڪ ڏٺي، تنهنجو نام نسب سبحان الله،
آهي نوڪ نيزي تي نينهن نصب، تنهنجو عشق عجب سبحان الله،

تو شهادت جي ڏني پاڻ خبر، تنهنجي شرح قلب سبحان الله،
ڏني رسم شبيري اهل دنيا، وري ذڪر بلب سبحان الله،

هي گنج شهيدن جا ته ڏسو، ڪٿا تيغ حرب سبحان الله،
هن شمع مٿان قربان سوين، ايڏو جوش جذب سبحان الله،

جيڪي راهه الله جي قتل ٿيا، آيا عشق ڪتب سبحان الله،
سي زنده ٿو قرآن چوي، وڏو شهيد لقب سبحان الله،

سائين عبدالستار جو ثاني نه ڪو منجهه عجم عرب سبحان الله،
ڏيئي پنهنجو فيض فقير ڪري، سڏي ساڻ سبب سبحان الله،

مان صوفي ٿيس مليو ذڪر فڪر، اها ڪار ڪسب سبحان الله،
آهيان جهوڪ ڏٺين جو ٻانهو مان، تنهن در جو ڪلب سبحان الله،

سائين عطا الله تو عطا ڪئي، پنهنجي تات طلب سبحان الله،
تنهنجي قدم بوسيءَ جو قرب ڪرم، اعزاز ادب سبحان الله،

ڪافي

آهي عشق الله، وحدت فقيري،
سدا ذكر ذاتي، عبادت فقيري.

چيو شاه ڪونين، الفقر فخري،
صداقت، عبادت، فضيلت فقيري.

شرافت، رياضت، هدايت رفاقت،
قربت ۽ صحبت، محبت فقيري.

شريعت، طريقت، حقيقت ۽ معرفت،
ولايت امامت، رسالت فقيري.

گهران ٿو مان سائين، ميري نه پيري،
شفاعت، ڪفايت، دولت فقيري.

نفرت، عداوت، ڪلفت ڪنهن سان،
اسان کي نٿي ڏئي، اجازت فقيري.

شهر جهوڪ ۾ آ فقير فيض پاتو،
ڪئي شاه عنايت، عنايت فقيري.

عطا الله ڪئي آ ڪرم ساڻ پنهنجي،
رهي تا قيامت، سلامت فقيري.

ڪافي

آيو منجهه اولي آدم جي، صفي الله ٿي آيو،
سڃاڻهو سونهن صورت ۾ نجي الله ٿي آيو.

ڪٿي دائود دلبر ٿيو، خليفة الله ٿي آيو،
جمال الله سو جاني، جلال الله ٿي آيو.

ڏسو آڙاهه مان اڪري، خليل الله ٿي آيو،
ڪري قربان سر ظاهر، ذبيح الله ٿي آيو.

مخاطب ٿيو شجر مان ڪٿ، ڪليم الله ٿي آيو،
پدر ريءَ پاڻ پڌرو ٿي، روح الله ٿي آيو.

سڏائي احد مان احمد، سو عبد الله ٿي آيو،
ڍڪي سر تاج رحمت جو، رسول الله ٿي آيو.

ٿيو نروار نيزي تي، عنايت الله ٿي آيو،
سڏائي پاڻ کي صوفي، سلام الله ٿي آيو.

ٿيو آ شاهه قلندر پاڻ، فضل الله ٿي آيو،
ٻڌيو آ عشق جو عالم، عزت الله ٿي آيو.

ڪٿي ستار ۽ ارشاد، سر الله ٿي آيو،
ڪرم منجهه جهوڪ ميرانيور عطا الله ٿي آيو.

ڪافي

اڏيون پانيان اڀر احسان، عشق اڳڻ اڃ آيم پيهي.
نڌر نماڻي آنءُ نادان، ناتو نينهن سڄڻ جو نيهي.

مُور نه ڄاڻا نينهن نماڻي، آهيان اڏيون عيبن هاڻي،
صدقي جانب تان جند جان، جهولي پئي آهيان جيهي تيهي.

سڀني صورت سوز سمايم، ناچو بڻيس نينهن نچايو،
علم عقل جا ويا عنوان، رمز انهيءَ مون دلڙي ريهي.

مُحبت ۾ وئي ميري پيري، ڳل وڌي آ عشق اسيري،
نينهن وڃايو ننگ نشان، اهڙو وره وهيم ويهي.

يار، ستار جي آهيان گولي، دلبر ڀاتو پنهنجي جهولي،
عطا ڪرم تان ٿيان قربان، قرب جي ڳالهه ڪريان مان ڪيهي.

ڪافي

اسان صوفي صاف اسان ستاري هُون،
اسان عاشق مست عطاري هون

ڪڏان انس تي عبد اطاعت هُون،
ڪڏان رکدي شوق شريعت هُون،
ڪڏان شاه شهيد عنايت هُون،
سِر نيزي آپ سواري هُون.

ڪڏان عاري، عدم وجود پي هُون،
ڪڏان ساجد تي مسجود پي هُن
ڪڏان هادي، حق موجود پي هُون،
ڪڏان آپ ڪنون انڪاري هون.

ڪڏان شمس ٿي ڪل ڪلندي هُون،
ٿي حاڪم حڪم هِليندي هُون،
ڪڏان انا الحق اليندي هُون،
ڪڏان توبه توبه، زاري هُون.

دل ديري دوست بلهاريو سي،
 سر تاج شاهي دا پايو سي،
 من مستي، موج ملهاريو سي،
 بس ظاهر وچ سنساري هون.

اسان عبد ستار دي دردي هون،
 اسان عطا كرم دي بردي هون،
 اسان "قبل الموتو" مر دي هون،
 پچين جينيدي عمران ساري هون

ڪافي

اسان صوفي صفا سرمست آهيون،
”من عرف“ معنيٰ ۾ مست آهيون.

پنهنجي ڏسڻ لاءِ آئينو ٺاهي،
منجهه عناصر قرب مان ڪاهي،
پنهنجي ديد سان پاڻ کي چاهي،
تيا عاشق روز الست آهيون.

طالب ڪٿ، مطلوب ڪٿي،
پنهنجو پاڻ ۾ ئي مجذوب ڪٿي،
آهيون محب ڪٿي، محبوب ڪٿي،
ڏيئي دل تيا پنهنجي دست آهيون.

آهي پاڻ سان قرب ڪمال ڪڏهن،
ٿيو طاري، جوش جلال تڏهن،
رهي روز تو عروج زوال جڏهن،
ڪڏهن نيسٽ آهيون ڪڏهن هست آهيون.

ڪرم آ ساڳي ڪثرت وحدت،
”خلق“ الادم“ صورت،
”انا“ سره“ عشق امانت،
تيا پنهنجي اندر پيوست آهيون.

ڪافي

ترڪ ڪثرت کي ڪري، اڄ تون وحدت ڏي هلي،
چڙي سڀئي مسئلا مجازي، اڄ حقيقت ڏي هلي.

اڄ شريعت ڏي هلي، طالب طريعت ڏي هلي،
حد حقيقت ڏي هلي، وٺ موج معرفت ڏي هلي.

فيض وٺ فقراءِ کان، تون صاف سنگت ڏي هلي،
دم سجايا ڪر سڀئي، تون سهڻي صحبت ڏي هلي.

تي بقايا الله سان، تون سچ صداقت ڏي هلي،
ڪر فنا في الشيخ پهريان، روح راحت ڏي هلي.

غم، وهم، خطرا وڃن، ستار صورت ڏي هلي،
تڻي عطا اسرار جي، هادي هدايت ڏي هلي.

ڪير ٿو تو کي چوي وڃ، ڪرم ڪلفت ڏي هلي،
يار ٿو تو کي سڏي، اڄ عشق الفت ڏي هلي.

ڪافي

تنهنجي عشق ٻڌايم ڇيرون ڇيرون،
پاتم ڳوٺ ڳليءَ ۾ ڦيريون ڦيريون.

ڏسڻ بنا ڪين اڪيون رهن ٿيون،
اهڙيون پاڻ سڄڻ تو هيڙيون هيڙيون.

دل جي ڪعبي دوست ڏٺو مون،
عشق پتيون سڀ ڪيريون ڪيريون.

مڇ محبت ۾ پتنگ سڙي ويا،
گن درد وارا ڪيئن ديريون ديريون.

هر دم ڪرم ستار جو آهي،
جهولي پيون سڀ ميريون ميريون.

ڪافي

جانب سنڌي هن جهوڪ ۾، وهنوارو حدت جو گهڻو،
ديدار لئه هر دل اندر آ، درد مُحبت جو گهڻو.

نوڪ نيزي تي چڙهي، نعرا هنيا جنهن نينهن جا،
شاهه عنايت شاهه کي، شوق آ شهادت جو گهڻو.

شاهي شريعت جي هتي، طلب آ طريقت جي هتي،
حد آ حقيقت جي هتي، مزو معرفت جو گهڻو.

ٿي ويا بقا بالله سين، فنا في الله کان فقير،
هي گنج شهيدن جا ڏسو، آ قدر قربت جو گهڻو.

مذهب محبت آ هتي، سڌ جن سيئي صوفي سدا،
عاشق ٿيا گم اسرار ۾، آ عشق الفت جو گهڻو.

سالڪن سمجهي ڪنان، ارشاد عباس عاشقي،
هن حقيقت حال ۾ آ حصو حيرت جو گهڻو.

احسان مون تي اڻ ڳڻيا آهن عطا الله جا،
هن زباني راهه ۾، آ قدر قربت جو گهڻو.

ڪافي

جيئن پرچين تيئن پرچاين، جيئن ريجهين تيئن ريجهايان.
تنهنجي درجو خادم آهيان، تنهنجي در جو نوڪر آهيان.
تنهنجو طالب آهيان، تنهنجو عاشق آهيان.

جي تون راضي مسجد منبر، بڻجان عالم واعظ ويتر،
جُبو جان تي پايان، فتوا روز سڻايان،

مڙهي مندر ۾ ڏين تو درس، گنگا جمنا اوم هري ڪرشن،
جانب جڻيو پايان، تلڪ مٿي لايان.

راڳي بڻجان پايان جامو، ڏڪڙ ڌمچر هل هنگامو،
ڦيريون چيريون پايان، دلبر ائين مڃايان.

پنڀين ساڻ بهاريان راهون، هار ڳچيءَ جو منهنجو ٻانهون.
اکڙين منجه لڪاين، سيني منجه سمايان.

جوڳي بڻجان جوڳ ڪمايان، ڪن چيرين ڪنڊيل پايان،
گيرو الغني پايان، مرلي خوب وڄايان.

ڏس ڏنو آ مونکي ڏاهي، تو کي پسند فقيري آهي،
هت جوڙيان ڪند نمايان، هر صورت تنهنجي پانيان.

منهنجا مرشد جهوڪ ميرانپور، عبدالستار جو آهيان نوڪر،
عطا الله جو آهيان، تو هاڻي ڪرم سڏايان.

ڪافي

دل هي ڏيڻ سان لٽي، دلدار جي ديدار ۾،
وانگ يوسف ويس وڪامي، برهه جي بازار ۾.

يار جي قدمين ڪري، مون حسن کي سجدو ڪيو،
پنهنجي هستيءَ کي وڃايم، عشق جي اسرار ۾.

شاهه عنايت ٿيو شهيد ۽ بلاول گهاٽي پيو،
سر ڏيڻ سستو گهڻو آ، ورهه جي واپار ۾.

عيش خوشيون سک نه گهرجن، يار هڪ راضي هجي،
آ مزو ڄاڻي خدا، هن درد جي آزار ۾.

ڪڏهن ٿو کاتيءَ ڪهي، آڙاهه ۾ اچلي ڪڏهن،
پاڻڪي ڏيئي ڇڏيو مون، يار جي اختيار ۾.

مان سڄو عيبن ڀريو، محبوب جي جهوليءَ پيس،
لڪ اميدون ڪرم جون، آهن مني منار ۾.

ڪافي

سڄو پنهنجو سائين، سڃاتو فقيرن
پڪو پيچ رب ساڻ، پاتو فقيرن.

ڪولي پنهنجي ڇاتي، پاتي اندر جهاتي،
”موتو“ مماتي، ماڻي حياتي.
سڃاڻي صفاتي، پڪي پرت پاتي،
رڪيو هڪ سان حق جو، ناتو فقيرن.

خوديءَ کي ٿا کائن، هئڻ کي هٽائڻ،
نٿا پاڻ ڀانئن، اهڙي لئو ٿا لائڻ.
جسم کي جلان، پڇڻ کي پڇائڻ،
سڄو راز رُوح آ، هاتو فقيرن.

ڪري ترک کثرت، وڃي ورتي وحدت،
اٿن فڪر فرحت، سدا منجهه عبادت.
رڪن دزد دولت، اٿن نياز نوڙت،
ڇڏيو ڪوئي جڳ جو، کاتو فقيرن.

رهن منجهه شريعت، طلب منجهه طريقت،
هنئين منجهه حقيقت، مُرڪ اٿن معرفت.
ڪئي ستار شفقت، ڪرم ساڻ قربت،
ڀانيو غير هر دم، پاراتو فقيرن.

ڪافي

عشق پيارا ڪيئي انعام، **بِسْمِ الله** ڪري جهولي پايڻ،
محبت ۾ ٿيس مست مدام، نينهن وارن ۾ نام لکايڻ.

عشق وڃائي ميري پيري، پاتم گل ۾ پاڻ فقيري،
ورز ازل کان ٿيس غلام، قالو بلي جو قول نپايڻ.

اولي آخر، باطن ظاهر، حسن حقيقت هر جاءِ حاضر،
وَنحن اقرب پرين پيغام، سهڻو پنهنجي ساهه سمائڻ.

آئين ذات صفات جي اولي، عشق ٻڌائي خبر هي کولي،
من ۾ جاڳي طلب تمام، تڏهن آدم نام سڏايڻ.

ثابت يار ٿيو منجهه صورت، پاڻ ڪيو مون مذهب محبت،
ڪرم ڪيو مون. عشق امام، پيا سڀ فرقا ورهه وڃايڻ.

ڪافي

عشق سڌو اسرار او سهڻا، تنهنجي نيٽن ۾،
نينهن سدا نروار او سهڻا، تنهنجي نيٽن ۾.

حسن پسائي، هوش وڃائي،
برهه بچائي، گهور سان گهاٽي،
ڪيڏو قرب قرار او سهڻا، تنهنجي نيٽن ۾.

نيٺ گلابي، واھ نيم خوابي،
حسن حجابي، ڪيف شرابي،
طور سڌو انوار او سهڻا، تنهنجي نيٽن ۾.

نيٺ نهاري، برهه بهاري،
ساه سنڀاري، دردن دارون،
افت جو اقرار وا سهڻا، تنهنجي نيٽن ۾.

ناز نزاکت، سهڻي صورت،
تنهنجي زيارت، عين عبادت،
گرم ڏنم ڪلتار او سهڻا، تنهنجي نيٽن ۾.

ڪافي

فقير آهي خدا جو مظهر، فقير مليو الله مليو،
فقير هادي، فقير رهبر، فقير مليو الله مليو.

فقير صورت مُحمّدي آ، فقير سيرت مُحمّدي آ،
فقير مرشد، فقير سرور، فقير مليو الله مليو.

فقير عزت، فقير غيرت، فقير رحمت، فقير عنايت،
فقير حسين آ، فقير حيدر، فقير مليو الله مليو.

فقير رستو ڏسي ٿو حق جو، مهر، محبت، صبر سبق جو،
فقير ساڳيو اندر ٻاهر، فقير مليو الله مليو.

اول شريعت، تهان طريقت، مزو معرفت حسن حقيقت،
اول، آخر، باطن، ظاهر، فقير مليو الله مليو.

فقير کي ناهي فڪر جسم جو، فقير کي آهي نشو اسر جو،
ذات صفات ۾ آهي قادر، فقير مليو الله مليو.

ستار ڪئي آ نظر عنايت، عطا ڪئي آ پنهنجي محبت،
ڪرم نظر آ مون تي هر هر، فقير مليو الله مليو.

ڪافي

ڪيو عاشق ازل کان، اقرار عشق جو،
سر گهور ٿيا ڏسڻ سان انوار عشق جو.

هن نينهن جو نرالو، ڏاڍو نشو آ سائين،
آهي الڳ دنيا کان، سنسار عشق جو.

”ارني“ چوڻ ري عاشق، ويجهي وصال کي ٿيا،
جند جان ڏيئي ورتو، ديدار عشق جو.

سڱ سور آهي سهڻا، ڏاڍو سُور وارو،
تڏهين گهران ٿو جاني، آزار عشق جو.

سر ڏي ته سر ٿيئي حاصل جيئرو رهين سدائين،
ان ريت هي هلي ٿو، وهنوار عشق جو.

ستار ڪئي ستاري، جهوليءَ اندر لڪايو،
قادر ڪيو عطا آ، اسرار عشق جو.

ڪافي

مستيءَ سڌو ملي ويو آ، جام عاشقن کي،
آهي جذب جلال، صبح شام عاشقن کي.

العشق ناز آهي، جولان جوش ۾،
مدهوش مٺ محبت، هرگز نه هوش ۾،
هر دم آ حسن حق جو، سرسام عاشقن کي.

صورت اندر سمايو، انسان سر الاهي،
ڪعبو ربي قلب آ، تابان تخت شاهي،
آهي سلام سڀ جو، اسلام عاشقن کي.

وحدت جي ويس انداز، ڪثرت جي آه اولي،
يسمع ۽ ينطق يبصر، پنهنجو ٿو پاڻ ٻولي،
آهي رڳو انا الحق، الزام عاشقن کي.

ڪوئي نه فرق سمجهڻ، ذات ۽ صفات ۾،
غير ۽ گمان ڪونهي، تن طلب تات ۾،
آهي ڪرم ازل کان، احرام عاشقن کي.

ڪافي

منهنجا مالڪ سائين سخي ٿو سدائين،
سوالي نه خالي، در تان ورائين،

لنگهن آس تنهنجي سدا منهنجا ڏينھڙا،
ڪائن ماس منهنجو پيا شوق شينھڙا،
وسن مند مينھڙا، وسين تون سدائين،

ڪري مهر مولا، نه ڏس انحرافي،
وڏي ٻاجھ وارا، شافي تو ڪافي،
ڪرين مرض معافي، بيواها ٻچائين.

تون نڀ ڪي هر هنڌ، روزي رسائين،
بکيا ٿو ڪارائين، اگهاڙا ڍڪائين،
سائين سدائين، مونڪي ڪين پلائين.

منهنجو رهن هر دم، تنهنجي در ۾ ڏيدون،
ڪرين سوال پورا، ٿين مون لاءِ عيدون،
سائين ستار اميدون ڪرم جون ٻچائين.

ڪافي

مون تي مهرباني آهي مٺي منار جي،
نظر نوازش آهي، سڄڻ سردار جي.

مالڪ مرض ڪيا سڀ معافي،
ديد آ دارون دوا دلدار جي.

رندي راه ٿيا سڀ روشن،
عشق عنايت عطا انوار جي.

هادي ڌريا، ٻاجهه جا هٿڙا،
مهر محبت سخا سرڪار جي.

من مخمور رهي محبت سان،
سُڌ نه رهي آ ڪائي سنسار جي.

مست نظر سان ملي آهي مستي،
سرڪ سوائي آ، دوا ديدار جي.

قرب ڪرم آ قائم ان جو،
عطا عنايت صوفي، عبدالستار جي.

ڪافي

نٿو شيشي وارو شراب ڪپي،
پرين تنهنجو نينهن نواب ڪپي،

نه ڏي خمر جيڪو خاموش ڪري،
گهڙي ڪن جو نشو، بيهوش ڪري،
جيڪو پيدا جيءَ ۾ جوش ڪري،
مونکي اهڙو جام جناب ڪپي،

مٺ محبت جي ڏي، مست ٿيان،
ملي درد فڪر، تنهنجي دست ٿيان،
رند رهبر روز الست ٿيان،
اهڙو بيخود خاص خطاب ڪپي،

مٺا، منهن تان ڪر تون نقاب پري،
هي هجر جا حول حجاب پري،
رک پنهنجا ڏوهه ثواب پري،
بس تنهنجو شوق شتاب ڪپي،

اها طور جي تجلي، تاب گهران،
ٿيان بيخود عشق جو باب گهران،
نٿو کائڻ خوشيون ۽ خواب گهران،
دل قرب ۾ ڪرم ڪباب ڪپي،

ڪافي

وڻي وڻي خدا ڪي، ڏاڍي فقيري،
چڏي شوق شاهي، آيو اميري.

هڻي نينهن نعرا، پنهنجا راز ڪولي،
ڪڏهن بايزيد ۽ حلاج اولي،
ڪڏهن من خدايم، انا الحق ٿو ٻولي،
ڪرڻ پاڻ آيو، پنهنجي دستگيري.

ڪڏهن گيڙو الفي، جامو ٿو پائي،
ڪڏهن رقص راضي، چيريون چمڪائي،
ڪري عشق اظهار، پنهنجو نينهن نچائي،
عيان آه جت ڪت اها بي نظيري.

سڪيو نياز ٿوڙت، منجهان ناز نڪري،
ڏسيو راز رهبر، القدر فخري،
آيو منجهه پردي، پهري پوش بشري،
خوشيءَ ساڻ ورتي، الفت اسيري.

ڪٿي مست مجذوب، ڦري پاڻ در در،
ڪٿي حال حيران، آهي خاڪ بر سر،
پنهنجو پاڻ طالب، ڪرم رند رهبر،
سيئي روپ انجا، صغيري ڪبيري.

ڪافي

هلي آيو اڳڻ منهنجي منو منٺار بسم الله،
شڪر الحمد لله مان چوان سو وار بسم الله.

اچي ”لا تقنطو“ مونکي ڏني دلدار دلداري،
ڪيو آ ”نحن اقرب“ جو سڄڻ اظهار بسم الله.

چيائون ”فذكروني“ چئو ته ”اذڪرکم“ چوان توکي،
رڳو ڪر ”شڪر زولي“ جو سدا اقرار بسم الله.

سڃاڻي ”اينما تولو“ ٿيس مخمور محبت ۾،
”انا احمد بلاميمي“ سچو سردار بسم الله.

چيائين جهوڪ ميران پور ڪرم آهيان عنايت مان،
ستار آهي، عطا ڪيڙو عشق اسرار بسم الله.

وائي

يڪتاري جي تار، ڪريٽي تون ئي تون،
سڻ هي تند تنوار، ڪريٽي تون ئي تون.

طلب ٿپايو سورن ساڙيو،
ٺاهيو ايئن لوهار، ڪريٽي تون ئي تون.

وڃڻ بنا جنهنجي ويل نه گذري،
عشق سندو اظهار، ڪريٽي تون ئي تون.

ساه ۾ سوز ۽ ساز سمائل،
روئي زارو زار، ڪريٽي تون ئي تون.

ذڪر فڪر ۾ ڪرم آ هر دم،
ساري رب ستار، ڪريٽي تون ئي تون.

عشق ميرانيپور

بيت سنڌي

تو کان پڳو نه پن، اٿئي په پاپ جا،
 پيائي تو کي ٻوڙيو، ڪثرت واري ڪن
 ڪرم سڃاڻي ڪينڪي، رب ويجهو روح رڳن،
 آندو چاهي ان، ٿو تڪين هت طالب جا.

وريو ورق وصال، روئي نه رهي دل ڀر،
 الله جميل وَيُحِبُّ الْجَمَالَ پرت ڪيو پئمال،
 وَنَحْنُ اقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ، ڪيو نينهن نهال،
 ٿولو فٿر وجهه الله، جانب جو ته جمال،
 ڪرم قرب ڪمال، مشاهدو محبوب جو.

جيڏان ڪٿان ديد، تيڏانهن صاحب سامهون،
 ڪرم قرب وارن کي، ڪيو شوق شهيد،
 ٿي عاشقن عيد، جلوي جانب يار جي.

آيو عشق اڳڻ، سو سو شڪرانا ڪيان،
 اڃ ته عيدون پائڻيان، سولا سڀ سنوڻ،
 ڪيو ڪرم سڄڻ، جهلي جهولي پائڻيان.

پلي آئين نينهن، ٿي سرهائي ساهه کي،
 وٺا قرب ڪرم جا، مون تي محبت مينهن
 اٿم رات و ڏينهن، مشاهدو محبوب جو.

آئين عشق اپار، لک لک ٿورا پانڻيان بار.
 نڪري غير گمان ويو، ٿيو ڪرم ڪرم قرار.
 مال مڏيون منار تان، گهوريان سر گهر بار.
 لٿو وهر ويچار، ٿيو مشاهدو محبوب جو

آيو عشق عجيب، وايون ٻيون وسري ويون.
 علم عقل اوري رهيا، ٿير نينهن نصيب.
 خطرا خيال خودي وئي، هنئين رهيو حبيب.
 ڪرم قرب قريب، ويجهو ڪيو وصال ڪي

جام پيار، ٿئي سرهائي ساه ڪي.
 پنهنجي نينهن جو، ڏاٽر مونڪي ڏيار.
 لهي من تان، تنهنجو ڪپ خمار.
 يار جيار يار، ڏيئي ڪيف ڪرم جو.

آهي ڪيف ڪمال جو، نازڪ تنهنجو نام.
 ڪرم گهر جي ڪين ڪي، ٻيو ڪو خمر خام.
 جانب ڏي سو جام، جو نينهن نشوئي نه لهي.

بي ناهي ٻولي، وحدت ساڻ وصال ٿيو.
 قدو عشق عميق ۾، چَرَ ڪنان چولي.
 قل هو الله احد آهيان، جانب جي جهولي.
 ڪرم ڪثرت ناه ڪا، حق سندي هولي.
 لا اله الا الله اثبات ٿي

اصل کان عادت، فکر فقيرن کي،
ڏين تسيا تن کي، من رکي محبت،
طعام ته طلبن کين کي، اٿن فاقن ۾ فرحت،
ڏين نه واند وجود کي، رات ڏينهان رياضت،

جو دم غافل سو دم ڪافر، واصل منجهه وحدت،
آئيني اندر جي، تن صاف ڏئي صورت،
ڪوري ڪڍي قلب مان، ڪرم تن ڪثرت،
روح سندي راحت، هر دم اسم الله جو.

فکر فقيرن، ڪنهن دم ڇڏيو ڪين کي،
”موتو قبل انت موتو“ بنا موت مرن،
الفقر فخري، توکل رکي تن،
سچن سناسين، ڪرم سڃاتو سپرين.

آهي حق موجود، سدائين صوفين کي،
ماڻيائون محبوب کي، ڪري ترک وجود،
ڪرم ڪعبي دل جي، محب اٿن مسجود،
ڪري نفیءَ کي نابود، وڃي اثباتي سان ايڪ ٿيا.

ڪيو فقيرن فنا، وحدت منجهه وجود کي،
اٿن ذکر زبان تي، صورت جي ثنا،
حاصل ڪيائون هڪ کي، نڪري ڪفر ڪنا،
بيحد بات بنا، ڪرم ٻولن ڪينڪي.

صحيح سڃاتو، فقيرن فڪر مان،
 وحدت سندي واٽ ۾، پير تنهين پاڻو،
 هڪ سان رکيو حق جو، نينهن سندو ناتو،
 قلب مومن عرش الله، ڄاڻ تنهين ڄاتو،
 ڇڏيو ڪاهوڙين کاتو، ڪرم جوئي جڳ جو.

نفسي ڪان نروار ٿي، قلبي ڪمائين،
 روهي ۾ رمز سان، سري سمائين،
 خفي ڪان خيال ڪي، اخفي پهچائين،
 ڪرم واٽ وصال جي، رب ٿا ريجهائين،
 پلپل ٿا پائين، دل ۾ درس دوست جو.

ونحن ويجهو سپرين، ڏور نٿا ڏورين،
 ”اَيُّمَّا كُنْتُمْ اَفْلَا تُبْصِرُوْنَ“ سڳو سڪ سورين،
 ڪثرت ڪثافت ڪي، ڪرم ٿا ڪورين،
 الفت سان اورين، ورن ورق وصال جا.

بيشڪ ٿي بيباڪ، هڻن نعرا نينهن جا،
 ”اَيُّمَّا تُولُو قُتْمَ وَجْهِ اللَّهِ“ هر پاسي حق پاڪ،
 ماڻيائون محبوب ڪي، چولو ڪري چاڪ،
 هونئن ته آهن خاڪ، ڪرم سڃاڻي سون ٿيا.

آهي چئن ڄاڻ، پري نهارڻ پر ڪي،
 ”الانسان سَرِي وَاَنَا سَرِه“ پنهنجو آهين پاڻ،
 تو ۾ عطر عشق جو، جيئن گل اندر سرهاڻ،
 چو هرڻ جيئن حيران ٿئين، تون ڪٿوري ڪاڻ،
 ليئا پائين لوڪ ۾، ڪرم ڪنهنجي ڪاڻ،
 پنهنجو پاڻ سڃاڻ، قلم جو آهين قطرو.

لڪا ساڻ لھيج، موتي جي مھراڻ جا،
 ويھي تون ويساند ۾، وقت نہ وڃائج،
 الدُنيا مزرعة الاخرة، ڪرم ڪمائيج،
 سندي ڀرت پنيج، ڦڪي فقيرن کان.

جي جڙئي تان جوڙ، جيئڙو جهونجهارن سين.
 رڪي من مقصود ڪي، پنهنجو پاڻ پتوڙ،
 صوفين سندي سنگ ۾، ڪرم قرب ڪروڙ،
 ترتئون پهچين توڙ، فقيرن جي فيض سان.

فقر سڏائين پاڻ، ڇت رڪين ٿو چور جو،
 ”الدُنيا حيقه“ تنهنجي تيڏانهن تاڻ،
 اڃا نفس ندوري جي، ڪرم توکي ڪاڻ،
 اهڙي سان اهڃاڻ، ڪنهن پر رسين رب ڪي.

ٺلهو پاڻ ٺڪر، پائي ويس پنين پيو،
 ڦٽد فقيريءَ ۾ ڪرين، رڪي من مڪر،
 ڪرم ڪورو ٿي رهئين، ڪين پاتئي فيض فقر،
 تو سڪيا چار اکر، طمع سندي طلب لءُ.

مايا ميڙڻ ڪاڻ، تو گيڙو پاتي گودڙي،
 فقيريءَ جي فيض جي، چئن ڪهڙي جاڻ،
 ڪرم ملندئي ڪينڪي، نينهن منجهان نرواڻ،
 تون پاڻ اڃان اڻڄاڻ، ڪئين دڳ ڏسيندين دوست جو.

اصل کان عادت، فڪر فقيرن ڪي،
 ڏين تسيا تن ڪي، من رڪن محبت،

طعام ته طلبن ڪينڪي، اٿن فاقِي ۾ فرحت،
 ڏين نه واند وجود کي، رات ڏينهان رياضت،
 جو دم غافل سو دم ڪافر، واصل منجهه وحدت،
 ڪوري ڪڍي قلب مان، ڪرم تن ڪثرت،
 آئيني اندر جي، تن صاف ڏٺي صورت.

فڪر فقيرن، ڪنهن دم ڇڏيو ڪينڪي،
 موتو قبل انت موتو، بنا موت مرن،
 الفقر فخري، توکل رکي تن،
 سچن سناسين، ڪرم سڃاتو سپرين.

اردو کلام

غزل

اکبار اٹھا دے میری طرف، تیری مست نظر کی طلب مجھے،
مجھے ہوش سے کر دے بیگانہ، ہے ایسے اثر کی طلب مجھے۔

تیرا چرچا شاہ عنایت ہے، لی شوق سے عشق شہادت ہے،
تیرا روضہ پاک ہے نظروں میں، ہے جھوک نگر کی طلب مجھے۔

میری دید نے تیرے طواف کئے، میری پیشانی نے سجدے کئے،
میرا قدموں میں جھکنا قبول ہوا، ہے ایسی خبر کی طلب مجھے۔

میرا تو جو رہبر کامل ہے، کسی اور سے کیا میں طلب کروں،
جو خضر کو رستہ بتلا دے، ہے ایسے خضر کی طلب مجھے۔

جب شاہ شہید کا میلہ ہو مجھے آئے بلاوا مرشد سے،
میں جانوں میرا پور سر کے بل، ہے ایسے سفر کی طلب مجھے۔

تم ظاہر صورت انساں ہو باطن میں روپ خدا کا ہو،
اثبات نفی کے جامے میں، ہے ایسے بشر کی طلب مجھے۔

یہاں فضل قلندر عزت اللہ، ستار بھی ہے ارشاد بھی ہے،
یہاں عطا اللہ کا کرم بھی ہے، ہے اس ہی شہر کی طلب مجھے۔

غزل

اے یار تو دم ہر دم بھر، شاہ عنایت کا،
محفل میں ذکر ہر پل کر، شاہ عنایت کا۔

باطن میں اگر دیکھو، ہر دل میں بتا ہے،
ظاہر میں تو جھوک میں ہے گھر شاہ عنایت کا۔

کیا دولت پوچھتے ہو، یہ گھر ہے فقیروں کا،
ہے ذکر خداوندی، زر شاہ عنایت کا۔

قرآن نے سچ بولا، سب شہدا زندہ ہیں،
نیزے پہ بھی بولتا ہے، سر شاہ عنایت کا،

یوں شاہ شہید اگر ہے عاشق مولا کا،
عاشق ہے مگر صوفی، ہر شاہ عنایت کا۔

دنیا میں دکھوں سے ہے یہ امن سکوں دیتا،
ہر رنج رسیدہ کو، در شاہ عنایت کا۔

ہوا حد سے بہت زیادہ، مقبول خلائق میں،
جب خوں سے ہوا دامن تر شاہ عنایت کا۔

ہر سوالی کو دیتا ہے، فیض عطا اللہ،
یہ کرم وسیلا ہے پر شاہ عنایت کا۔

غزل

پانے کو چلیں جھوک میں سب قربتیں شہید کی،
بادل کی طرح چھائی یہاں، برکتیں شہید کی۔

زندہ ہیں اور پاتے ہیں رزق رب کی طرف سے،
قرآن میں لکھی ہیں یہ آیتیں شہید کی۔

یہ گنج شہیدوں کے قربان ہو گئے ہیں،
پھر بھی نہ ادا ہو سکی ہیں، قیمتیں شہید کی۔

انکو مٹانے والے، سب خود ہی مٹ گئے ہیں،
ہر روز بڑھ رہی ہیں یہ عظمتیں شہید کی۔

کیوں بات کرے کوئی یہاں رنگ نسل کی،
یک رنگی ویرانگت ہیں وحدتیں شہید کی۔

ملتی ہے نا مرید کو بھی عزت و سکون،
پانے کو چلے آتے ہیں سب محبتیں شہید کی۔

ہو شاہ قلندر یا ستار ہو وارث،
ارشاد عطا بھی ہیں سب صورتیں شہید کی۔

کوئی عدو گھٹا نہ سکا انکی شان کو،
دیکھو تو بج رہی ہیں یہاں نوبتیں شہید کی۔

کرتا ہے عطا سب کو کرم شاہ عنایت،
ہر وقت لٹ رہی ہیں یہاں دولتیں شہید کی۔

غزل

تمہارا پیار ہے، بھلایا جا نہیں سکتا،
تمہارا عکس آنکھوں سے مٹایا جا نہیں سکتا۔

قلب مومن میں رہتے ہو، بتایا تو نے دنیا کو،
کہیں پر اور ایسا گھر بنایا جا نہیں سکتا۔

تو اول تو آخر ہے، تو باطن ہے تو ظاہر ہے،
یہ ایسا بھید ہے، سب کو بتایا جا نہیں سکتا۔

تمہارا ذکر چھڑتا ہے آنکھیں چھلک پڑتی ہیں،
تمہارا پیار لوگوں سے، چھپایا جا نہیں سکتا۔

ولی ابن ولی ہے سب ذریت شاہ عنایت کی،
کبھی کوئی غیر مسند پر بٹھایا جا نہیں سکتا۔

ہے روشن نام عالم میں شہنشاہ شاہ عنایتؒ،
بقا باللہ کو ہستی سے، ہٹایا جا نہیں سکتا۔

جو آتے ہیں عاشق ہیں، عقید مند اہل دل،
منافق کو اس در پر، بلایا جا نہیں سکتا۔

عطا ستار سے ہر دم کرم ہے شاہ عنایت کا،
زمانے سے کوئی طالب، ستایا جا نہیں سکتا۔

غزل

تیرے عاشق متانے، تیری جھوک میں آئے ہیں،
دامن میں چھپا اپنے، دنیا کے ستائے ہیں۔

ہر جگہ جلاتی ہے، کڑی دھوپ زمانے کی،
یہاں شاہ شہید تیری رحمت کے سائے ہیں۔

اس در پہ گنہگار ہیں، بننے ولی دیکھے،
بخشش کے یہاں بادل، ہر طرف کو چھائے ہیں۔

یہ گنج شہیدوں کا، کچھ عجب ہی منظر ہے،
پھولوں کی جگہ اپنے، سر بھی کٹائے ہیں۔

ہر شخص کے چہرے پر یہ ادب حیا دیکھو،
آنکھوں میں عقیدت کے یہ تحفے لائے ہیں۔

یہاں فضل اللہ بھی ہے، یہاں عبدالستار بھی ہے،
ارشاد عباس بھی ہیں، سب انکے بلائے ہیں۔

ہے عطا اللہ کرم، ہے مستی محبت کی،
تیری مان گئے عظمت، جو اپنے پرائے ہیں۔

غزل

جب شاہ شہید کا، اس جگ میں سہارا مل جائے،
ہر طالب درد کے مارے کو منزل کا اشارا مل جائے۔

ہر مشکل میں میرے مرشد کو کوئی بھی مدد کو پکار تو لے،
منجھدہار میں ڈوبتی کشتی کو، بے شبہ کنارا مل جائے۔

جب شاہ شہید کے روضے میں، میں جالی چومنے لگتا ہوں،
نہیں جنت کی بھی طلب مجھے، جب نوری نظارا مل جائے۔

ہے جس نے دامن کو پکڑا، اسے عرش سے اونچی شان ملی،
میری قسمت میں ہو یہ برج لکھا، بس ایسا ستارا مل جائے۔

مایوس ہوا ہو جگ سے کوئی، جسے دنیا نے ٹھکرا ہو،
اسے رستہ جھوک کا بتلانا، جب درد کا مارا مل جائے۔

بے طلب عطا اللہ کرے، بن مانگے دامن بھر جائے،
پھر کیا پرواہ زمانے کی، جسے ایسا پیارا مل جائے۔

گر مجھ سے خدا نے یہ پوچھا، تجھے کونسی جنت دیدوں میں،
میں چاہوں گا ملے جھوک کرم، مجھے جہنم دوبارا مل جائے۔

غزل

جفا سے تنگ انسانو، وفا ہے جھوک میں دیکھو
سبھی دکھ درد والوں کی، دوا ہے جھوک میں دیکھو۔

یہاں پر شاہ عنایت ہے، ملی جسکو شہادت ہے،
خدا نے ہے سنی سب کی، ہوئی منظور ہر اک کی، دعا ہے جھوک میں دیکھو۔

شریعت، طریقت لے لو، حقیقت معرفت لے لو،
کہیں مت ڈھونڈے نے جاؤ، ادھر آؤ، ادھر آؤ، خدا ہے جھوک میں دیکھو۔

یہاں بارش ہے رحمت کی، ہے ہر دم بات وحدت کی،
نہی ہے یہاں پہ ہستی کی، یہاں پر عشق مستی کی، فضا ہے جھوک میں دیکھو۔

جو دنیا کے ستائے ہیں، سبھی اس طرف آئے ہیں،
یہاں پر درد مندوں کی، سبھی مجبور بندوں کی، شفا ہے جھوک میں دیکھو۔

یہاں پر ذکر ملتا ہے، فقر کو فکر ملتا ہے،
اسم کی دھوم ہے ہر سو، یہاں ہر طرف اللہ ہو، صدا ہے جھوک میں دیکھو۔

فنا فی الشیخ سے آؤ، بقا باللہ تک جاؤ،
یہاں فضل قلندر ہے، کرم ستار کا در ہے، عطا ہے جھوک میں دیکھو۔

غزل

دکھ درد کی دوائیں، ملتی ہیں جھوک میں،
سکھ چین کی دعائیں، ملتی ہیں جھوک میں

پانی کی طرح دیکھ، سا تجھ سے بہہ گیا،
حالات کی یہ گرمی تو کیسے سہہ گیا،
در در بھٹکنے کا کہاں وقت رہ گیا
کل شام کو ہے ڈوبتا سورج یہ کہہ گیا،
جنت کی تو فضائیں، ملتی ہیں جھوک میں

بس پاس فقیروں کے تجھے آرام ہے ملنا،
دل کا سکون تجھ کو صبح شام ہے ملنا،
دنیا و آخرت کا انعام ہے ملنا،
اللہ اور رسول کا تجھے نام ہے ملنا،
سب عشق کی عطائیں، ملتی ہیں جھوک میں۔

یہ دیکھ گنج شہید، وفا کے شعار دیکھ،
فضل اللہ قلندر، عبدالستار دیکھ،

رحمت کی بارشیں یہاں لیل و نہار دیکھ،
ہر سو عطا اللہ کی، نکھری بہار دیکھ،
بن مانگے بھی وفاقیں، ملتی ہیں جھوک میں

سویا ہوا تو اپنا مقدر جگا کے دیکھ،
دامن کو اپنے پھیلا، سر کو جھکا کے دیکھ،
ملتا ہے یہاں سب کچھ تو ہاتھ اٹھا کے دیکھ،
اک بار شاہ شہید کے تو در پر آ کے دیکھ،
اللہ کی رضا میں، ملتی ہیں جھوک میں۔

اب تک نہ یہاں سے ہے خالی گیا کوئی،
دامن مراد بھر کے سوالی گیا کوئی،
گنہگار بھی پا کے رتبہ عالی گیا کوئی،
بن کے عطار در سے غزالی گیا کوئی،
بخشش کرم سخا میں، ملتی ہیں جھوک میں۔

غزل

شاہ عنایت حق کی خاطر، اپنے سر کو کٹا دیا ہے،
حلاج ثانی تیرے صدقے، "جھوک کا رتبہ بڑھا دیا ہے۔

اونچا تھا ہے اب بھی اونچا، کوئی نہ سمجھے جھکا دیا ہے،
بلند ہے اب تو پہلے سے بھی، نیزے پہ سر چڑھا دیا ہے۔

کہو نہ ہر گز، سوچو بھی مت، بعد شہادت مٹا دیا ہے،
"ولا تقولو" شہید زندہ، خدا نے سب کو بتا دیا ہے۔

خوب گراں میں جگ سویا تھا، اک نعرے سے جگا دیا ہے،
"من عرف" کا بھید بتا کر، اب غفلت سے اٹھا دیا ہے۔

نور عیاں ہے، ظہور تیرا، طور کا جلوہ دکھا دیا ہے۔
"الا انسان سری" کا پردہ، اسکے رخ سے ہٹا دیا ہے۔

تیرے لاکھوں چاہنے والے، سب نے تیرا پتا دیا ہے،
جمال حق کی طلب میں ہم نے، اپنا نام بھی لکھا دیا ہے۔

حق کی طلب میں در در بھٹکا، سب سے خیال کو ہٹا دیا ہے،
جھوک میں دنیا جھکتے دیکھی، اپنا سر بھی جھکا دیا ہے۔

شام قلندر، ستار، وارث، ارشاد عباس، عطا دیا ہے،
کرم سے اپنے رنگ میں رنگ کر، راہ حقیقی بتا دیا ہے۔

غزل

عاشقوں کو ہے پتہ اس عشق کے اسرار کا،
جاننے ہیں سارا منشاء، دلربا دلدار کا۔

وحدت سے کثرت میں ہوا خالق بنا سنار کا،
آکے صورت میں سایا، شوق ہوا اظہار کا،

صوفی کا سر نیزے پہ ہے، دستور ہے یہ یار کا،
انا الحق حلاج کہہ کر مستحق ہوا دار کا۔

شاہ عنایت ہے شہید اس عشق کی تلوار کا،
میں بھی ہوں طالب اسی کا خوف کیا فی النار کا۔

دل میں سدا موجود ہے عاشق ہوں عبدالستار کا،
پار ہو جائیگی کشتی، خوف کیا منجھندار کا۔

دے عطا اللہ ہوں، طالب تیرے دیدار کا،
کرم ہوں ادنیٰ سپاہی، جھوک کے دربار کا۔

غزل

عشق مستی کا ہے اک اثر جھوک میں،
دیکھو سرشار ہے ہر بشر جھوک میں۔

شاہ عنایت کی ایسی عنایت ہوئی،
پیدا ہو گئے دلی بیشتر جھوک میں۔

تپتے صحرا میں دی جس نے چھائوں ٹھنڈی،
ایسا خوشبو بھرا ہے شجر جھوک میں۔

لوگ دیوانے ہو کے چلے آتے ہیں،
پیار ملتا ہے جو اس قدر جھوک میں۔

اک نظر سے جو قسمت بدل دیتے ہیں،
ایسے بستے ہیں اہل نظر جھوک میں۔

مانتا ہوں ولی جگ میں ہیں اور بھی،
میں نے دیکھے نے ہیں مگر جھوک میں۔

اپنے مرشد پہ سر کو فدا کر گئے،
ہے شہیدوں کا بس اک شہر جھوک میں۔

ہو رکھیل شاہ، صدیق، روحل، مراد،
جھکتے دیکھے بڑے تاجور جھوک میں،

جو بھی حاضر ہوئے دل سے صوفی بنے،
ہو گئے بے خبر، باخبر جھوک میں۔

میں نے ستار کے در جھکایا ہے سر،
کر دئے ہیں نذر دل جگر جھوک میں۔

میرے جیون کا انمول سرمایہ ہیں،
جو کئے میں نے اکثر سفر جھوک میں۔

عطا اللہ کا ہو کرم خاص بس،
ہے جو باقی عمر ہو گذر جھوک میں۔

غزل

کیا رتبہ ہے نرالا، درگاہ جھوک کا،
کوئی نہیں ہے ثانی، واللہ جھوک کا۔

قرآن میں تو پڑھ لے، شہیدوں کی شان کو،
بس شاہ عنایت ہے، شہنشاہ جھوک کا۔

جس نے دی میرا نیور کی، اک بار حاضری،
پھر دل میں عمر بھر ہے رہا چاہ جھوک کا۔

کیسا بھی گنہگار رہو، پاتا ہے ولایت،
ہو تا نہیں عاشق گمراہ جھوک کا۔

چمکا ہے آسمان پہ بڑی آب تاب سے،
ذرہ بھی ہو گیا ہے مہر و ماہ جھوک کا۔

ہر طلبگار کا بھی، ستار ہے وارث،
اس پر فضل اللہ، ہر گاہ جھوک کا۔

مرشد عطا اللہ نے پارس بنا دیا،
طالب کرم جہاں سے بے پرواہ جھوک کا۔

غزل

میں کون ہوں، میں کون ہوں، مجھے جان لے مجھے جان لے
نحن اقرب میں ہی ہوں، پہچان لے، پہچان لے۔

"قلب مومن عرش اللہ " دیکھ لے،
خلق الادم علی صورت مان لے، مان لے، مان لے۔

وہو معکم لہنا کنتم ادھر
راستہ صورت کا ہے آسان لے آسان لے،

دیکھ "انا سرہ " تیرا بھید ہوں،
جو کہے مرشد پکڑ دامن لے، دامن لے

لہنا تولو ہوں تیرے سامنے،
رکھ پکا ایمان پڑھ قرآن لے، قرآن لے۔

فد کرونی " یاد کر ہر دم کے ساتھ،
میں وہی ہوں کر پکا ایمان لے، ایمان لے۔

یوں تو ظاہر عبد ہوں ستار کا،
ہو عطا تجھکو کرم عرفان لے، عرفان لے۔

غزل

میں نے نظارا نور کا، دیکھا ہے جھوک میں،
ظاہر تجلیٰ طور کا، دیکھا ہے جھوک میں۔

ایسا پایا جام ہے، ساقی ستار نے،
بجنود خودی نے کردیا، مجھ کو خمار نے،
ایسا نشہ سرور کا، دیکھا ہے جھوک میں۔

مجھکو نگاہ مست سے ہے مصطفیٰ ملا،
مرشد میں گم ہوا تو مجھکو خدا ملا،
منظر اسی ظہور کا، دیکھا ہے جھوک میں۔

عاشق وہاں کی شوق سے لیتے ہیں جو گدائی،
فقراہ کو اسی در پہ ملتی ہے شہنشاہی،
سرتاج سب صدور کا، دیکھا ہے جھوک میں۔

ایسا عطا عنایت مجھ پہ کرم ہوا،
رہبر نے لاج رکھ لی قائم بھرم ہوا،
جلوہ وہی حضور کا، دیکھا ہے جھوک میں۔

غزل

یہ نہ پوچھو کہ مجھکو کیا مل گیا ہے،
خود کو ڈھونڈھا تو مجھکو خدا مل گیا ہے،

میں پریشان تھا جا کے ڈھونڈھوں کہاں،
نخن اقرب کی دے کر صدا مل گیا ہے،

میں نے دیدار کی ایک مانگی جھلک،
مجھکو میری طلب سے، سوا مل گیا ہے،

مجھ سے کہتا ہے جو لامکانی ہوں میں،
اسکے گھر کا ہی مجھکو پتا مل گیا ہے،

مجھ سے ہوتا نہیں ایک پل بھی خدا،
اب تو ایسا سخن آشنا مل گیا ہے،

اک اشارے سے مرشد نے کی رہبری،
خیال اپنا ہی خود رہنما مل گیا ہے،

راہ حق چاہیے تو فقیروں سے مل،
میرے دل کا مجھے فیصلہ مل گیا ہے،

مجھ پہ بے حد کرم ہے یہ ستار کا،
جھوک میں آگیا تو عطا مل گیا ہے۔

سرائیکی کلام ۽
پنجابی کلام
غزل

اللہ دے ھے نور دی برسات جھوک وچ،
ھلدی پئی ھے پیار دی خیرات جھوک وچ

ھر وقت شاھ عنایت تے رب دی ھے رحمت،
ڈیکھو شہید دے بلند درجات جھوک وچ۔

زندہ شہید ھن اے قرآن ھے دسدا،
ڈیکھو تے شہیداں دی بارات جھوک وچ۔

عاشق تے پتنگ وانگوں محبوب توں صدقے،
قابو وچ نہیں رھندے جذبات جھوک وچ۔

جے رب کوں ملن چاہیں، بے طرف نہ گولیں،
اللہ پیا تھیندے اثبات جھوک وچ۔

روشن ھے خدا کیتی، روشن اے رھسی،
داخل نہ کڈان تھیںسی، ظلمات جھوک وچ۔

عشق میرا نیور

ادب و حیا امن سبھ کیتے عطا اللہ،
اھرے بھلے رکھیے رب (حالات) جھوک وچ۔

دائِم کرم ھے انھں تے عبدالستار دا،
جیکو ادا کریں خدمات جھوک وچ۔

غزل

شاہ عنایت جھوک، دا والی، ہر جا میڈی شاہی ہے،
شان شہادت میڈا اعلیٰ سر اتے تاج کلاہی ہے۔

سر نیزے تے کلام جاری، اے تان رمز الاهی ہے،
رب الیندا شہید زندہ، ڈیندا قرآن گواہی ہے۔

عبدالستار اول ہے عاشق، ڈیندا عشق آگاہی ہے،
روز ازل کنوں عشق امانت، لکھیا قلم سیاہی ہے۔

عزت اللہ شاہ، شاہ قلندر، راہ حقیقت راہی ہے،
ہر طالب دا راہنما ہے، سب دی پیش پناہی ہے۔

عبدالستار ہے ثانی سوہنا، ماہ منور ماہی ہے،
مرشد ہادی دور کریندا، غیر سندی گراہی ہے۔

ارشاد عباس عشق دا عالم، واٹ ولایت واہی ہے،
مشکل دے دج مدد کریندا، ہادی دی ہمراہی ہے۔

عطا اللہ دی اہل فقر تے ہر دم کرم نگاہی ہے،
سارے طالب پر تل تنھن کون، سب دا الہ واہی ہے۔

کافی

صاحب کریم میڈا جگ وچ نام ہو وئی،
راضی رحمن ہو وئی، مہر مدام ہو وئی۔

شاہ شہید والا، سر اتے تاج ہو وئی،
ہیتھ بدھ حاضر، جگ محتاج ہو وئی۔
صاحب سلامی در تے دنیا تمام ہو وئی۔

دولت، دنیا، دردی باندی،
صحت، سکھ دی، بانھن سیراندی،
دعا فقیران والی، صبح ہو وئی شام ہو وئی۔

بخت، بلند میڈا، عمر ڈگھیری،
پاک طبیعت، چاق چنگیری،
صورت سوئھن سنوالی سوھنا، کامل کلام ہو وئی۔

ہو ون ہر دم وسدے ویڑھے،
رہن اے مچدے جھوک دے میڑے،
ملک مطیع ہو وئی، خلق غلام ہو وئی۔

اسان ھوں باخھے، تون ھئین سائیں،
طالب کردے خاص . دعائیں،
راضی رسول ھو وئی، ضامن امام ھو وئی۔

عشق عنایت . عطا اسرار دا،
قرب کرم ھو وئی عبدالستار دا،
والی ولایت مہڈی، اللہ دا انعام ھو وئی۔

کافی

نا مسجد وچ نا مندر وچ،
رب وسدا مٹڈے اندر وچ۔

جیویں گل دے وچ سرھان سجن،
جیویں ماکھی وچ مٹھان سجن،
جیویں پانی وچ آلان سجن،
جیویں یار اجالا چندر وچ۔

مٹڈی جان دے وچ جیویں ساھ رھے،
اھن تون ویکھیا پیا اللہ رھے،
ڈیک وحدت دا دریاھ وھے،
تون مچھلی وانگ سمندر وچ۔

کتھاں جھنگل بن وچ گول نہ تون،
اے سنجیاں جائین پھول نہ تون،
ایویں اپنا آپ کوں رول نہ تون،
عطا وسدا قصر قلندر وچ۔

نا میں میں ہر گز بول مٹھا،
 بس توں ئی توں وچ گول مٹھا،
 توں آپ ہینین مڈی کول مٹھا،
 جیویں قاصد یار سکندر وچ۔

ایں کثرت دے وچ وحدت ہے،
 ہر صورت یار دی صورت ہے،
 اے جگ دی کرم حقیقت ہے،
 کوئی پنا جیویں نندر وچ۔

غزل

وچ جھوک میراں پور آکے محبوب پیارا دیکھ لیا،
جنوں مدت توں دل منگدا او نور نظارا دیکھ لیا۔

مارے شاہ عنایت نعرے، سر نوک نیزے اُتے چڑھدا،
ایہوھے دستور محبت، عاشقاں دا گذارا دی دیکھ لیا۔

میں عبدالستار دا ہویا، سارا مقصد دل دا پایا،
کی ہور کسے توں لینا، زندگی دا سہارا دیکھ لیا۔

میرے پیر مغاں نے آکے، میرے نتے بھاگ جگائے،
ہویاں ذکر فکر دیاں موجاں، قسمت دا ستارا دیکھ لیا۔

میرے یوسف ثانی لئی، سارے سوہنے ریاں کردے،
کتھے ایہو جیہا نہیں کوئی، اے عالم سارا دیکھ لیا۔

پاکے مست نظر توں مستی، ایتھے صوفی بن ڈے سارے،
ایتھے رب دے ولی نے بن دے اے خاص ادارا دیکھ لیا۔

بانھ پھڑ کے عطا اللہ تارے، نہیں خطرہ گھیر گھمرا دا،
پتہ لگا سچے رہبر دا، ڈبدیاں نے کنارا دیکھ لیا۔

بیت سرائگی

دل دے کعبے دلبر وسدا، اھو عاشقاں دا ایمان ڈٹھم
جنھں دا عاشق ھے انسان بنیا، اھو عاشق اتے انسان ڈٹھم
"اللہ محیط باکل شئ"، جنھں دا شاہد خود قرآن ڈٹھم
اھو دوست کرم دے دیرے وسدا، جنھں کیتے خلق حیران ڈٹھم

"قلب مومن عرش اللہ" دل تخت اھیں دا جانیں
توں ئی توں وچ گولیں دلبر، آپ کوں وچ نہ آئیں
کھول نقاب پائیں وچ جھاتی، صورت صاف سبائیں
کرم نہیں او کنھن بے پاسے، تھی موتو منزل مانیں

بے پاسے میں کیوں گولاں، اے دل انھں دی اوطاق ڈٹھم
ہے وحدت نال وصال تھیا، بیسود ای ہجر فراق ڈٹھم
چاک تھئے جڈاں سارے پردے، انھں ویلے آپ کوں چاق ڈٹھم
میں جنھں دا مشتاق کرم، اھو خود مڈا مشتاق ڈٹھم

چھوڑ صفائی پاتم جھاتی، دل وچ وسدا ذاتی
تھی پیا ھے اثبات الا اللہ، وچ پائیم لا دی کاتی
کرم ستار سائیں دا تھیڑا، ساری رمز سبائیں
گئی دلگیری، تھی کرم سدھیری، ان جاتی بھی جاتی

اے دنیا ہے مرگہ ترشنا، اپنا آپ نہ روئیں،
 وخن اقرب ویکھا ویدا، اپنا جانا پھولیں،
 حق سبائیں کریں ہتھیکا، پچھیں حق حق بولیں،
 کرم اے راز ربانی دلد، خاماں نال نہ کھولیں۔

راز روجی ٹھگباز نہ جان، نا اپنا آپ پھرائیں
 مندر مسیتی رب نہ ملدا، ڈونڈ نہ سبیاں جائیں
 کوڑا نسا غافل کردار، ناہتھون راہ گنوائیں
 مکر نال کرم نہ ملدا متان نام فقیر سڈائیں
 سچے مرشد دا لڑھ پکڑیں، پہنچیں منزل تائیں
 بیون جام حقیقت والا، رہیں مستو مست سڈائیں

کوڑے لوک کریندے مکر، او دم کوڑا بھردے،
 پھرن بہانے لوک منجھاو، طالب فردے زر دے،
 نشے کر دے دنیا والے، وانگ حیواناں چر دے،
 باہر گیڑو اندر کالا، بدنام فقیری کر دے،
 سچے عاشق کرم سبائیں، جیکے کان محبت مردے۔

کوڑی دنیا محض پلیتی، دوکھا، سرکن پھاہی،
 نا رہ رل مل نال ٹھگاں دے، تھی راہ فقیر دا راہی،

تھی خادم تاں مخدوم سڈیسیں، ہتھ فقراہ دے شاہی،
تارک دنیا واصل ہوندے، ڈیندا عشق گواہی،
و نحن اقرب کرم سداہیں، اے دل تخت الاهی۔

ہندی کلام

بھجن

پیا جی آء ملو اک وار،
بھاوے نہیں سنسار

پیا پیا کر بیتی عمریا،
آء ملو اب موھے سنوریا
بھولی سدھ بدھ سار، پیا جی!!

جیوں جیوں سار سریر میں جاگے،
تیوں تیوں اگنی من میں لاگے،
ناہن چین قرار، پیا جی!!

جس تن لاگے سوتن جانے،
بن درس یہ من نہیں مانے،
لاگو پریم اپار، پیا جی!!

میں پاپن کو تیرو سہارو،
کرم کرو اب پار اتارو،
شگر عبدالستار، پیا جی!!

بھجن

سارا جگ ترے درن کو، ساجن میرانپور میں،
آؤ پریمی، دیکھو میرا، موہن میرانپور میں۔

کا سی متھرا کیسے جانوں، گنگا جمنا میں نہ نہاؤں،
میرا رام تو میہیں بتا ہے، کرشن میرانپور میں۔

چت بیاکل کو چین نہیں ہے اور کسی بھی دوارے،
پریم پنجاری ہوتا ہے من پر سن میرانپور میں۔

کوئی سوالی رہے نہ خالی، جھولی سب کی بھر دیتا ہے،
رہا نہیں ہے کوئی بھی اب، زردھن میرانپور میں۔

سر کے سائے پریم لیا اب، میں نے اپنے پیاسے،
وار دیا ہے اپنا سب کچھ، تن من میرانپور میں۔

چار دس میں چمک رہا ہے، دیکھو نورِ نظارا،
پل پل سب کو ہوءِ پراپت، درسن میراںپور میں۔

لوک کہتے ہیں سنگر انکا، جھوک میں بستا ہے،
مین تو جانوں، عطا اللہ ہے، ہریجن میراںپور میں۔

شاہ عنایت کرم نظر ہو، چوٹکھٹ شاہ ستار کی سر ہو،
یتے اب تو چرن پیاکے، جیون میراںپور میں۔

دائی

میں سنگر کی داسی رے،
سب ستن کی داسی رے۔

1. گھٹ بھیترھے پر گھٹ ہويا، کانھ پھرت بنواسی رے۔
2. من کے مانھیں، دیکھت ناھیں، جل منھ مین پیاسی رے۔
3. پتھر پوجے پانی پوجے، دیکھت آوے হাসی رے۔
4. عنایت علی گر گردھر ملیا، کٹ گئی لاکھ چوراسی رے۔
5. کرم ستار کیوھے مجھ پر، من میں متھراکاسی رے۔

ودھائو

1. سانوریو گھر آيو رے، سانوریو گھر آيو رے۔
2. آوے হাসی، گئی ادیاسی، نیناں درسن پایو رے۔
3. درسن ڈینو پرسن کینو، سنگرھے من بھایو رے۔
4. پیا پدھاریو جنم سدھاریو، من کو بھرم بھگایو رے۔
5. پھول بچھائوں ہر جس گائوں، عنایت علی رنگ لایو رے۔
6. کرم ستار کیوھے مجھ پر، میرد بھاگ جگایو رے۔

بھجن

یہ جگ ہے پردیس پیارے، جیسا رین بسیرا،
ہے سنار سپنے کی مایا، گھر تیرا نا میرا۔

مایا لارے سمیہ گمایا، سمجھ کے اپنا ڈیرا،
ٹھاٹھ پڑا رہ جائیگا سب، کال دیا جب گھیرا۔

گن بھگوان کے گاتا رہ تو پکڑ کے جاپ منجھیرا،
چکر سے تو تب نکلیگا، لاکھ چوراسی پھیرا۔

ایک بار ادھر تو آیا، پھر نہیں آنا تیرا،
بچ جھبوکے موتی چن لے، آیا شام اندھیرا۔

پکڑ لے دامن عطا اللہ کا، سرے اکھنڈ اجیرا،
من کی ممتا مار لے مترا، جنم سفل ہو تیرا۔

عبدالستار کا کرم ہوا ہے منہ لیا من میرا،
میرے انتر الکھ جگایا، سمروں سانجھ سویرا۔

بیت ہندی

برہا جلتی آگ ہے، نت جلاوے جی،
کرم کٹورا زہر کا، بھر بھر ڈیوے پی۔

برہا جلتی آگ ہے، جاڑ رہے دن رین،
کرم پریت لگا کے، ڈھونڈت ہو سک چین!۔

برہا جلتی آگ ہے، تپت رہے مانھیں سانس،
کرم پتھر جل جاہ ہے، کیو کاخہ بچت ہے مانس۔

برہا جلتی آگ ہے، تپت رہے من مانھ،
جب لگ کھیہ کرے نہیں، کرم بجھت ہی ناخہ۔

سریر محل ساجن کا، من ہے پریم نگریا،
کرم ہے ڈیھی نام کی، رھت ہے آپ سنوریا۔

ساجن ساجن مَنیں کہوں، من کو چین نہ ہو،
من کو کرم چین ہو، جب دیکھوں ساجن تو۔

ساجن تو سیتل بھیا، پر چتا اس کی آگ،
جب لگ جلے نہ آگ میں، کرم نہ لاگے بھاگ۔

ماس تو چتا کھاء رہی، اب رہ گیا چام،
وہ بھی کرم ایسا بھیا، آء نہیں کسی کام۔

پریت پیا سے لگ رہی، من رہیا بیاکل ہو،
کرم ہے آسا درس کی، آج نہیں کل ہو۔

ساجن ساجن مَنیں کہوں، ساجن تو مَنیں آپ،
اپنے آپ کو کرم کہوں تو، من کو لاگے پاپ۔

ایک سھارا سوئیا کا، میرے سنگر آپ،
کرم کرو گر دیو جی، کٹ جاوے سب پاپ۔

ایک سھارا آپ کا، تم ہو تارن ہار،
کرم کرو گر دیو جی، کرو ابھاگن پار۔

ایک سہارا آپ کا، میرے کچھ نہیں پاس،
کرم کرو گر دیو جی، میں پاپن ادیاس۔

میرے سنگر آپ ہو، اور نہ ڈوجھا کو،
کرم کرو گر دیو جی، تجھ بن گت نہ ہو۔

میرے سنگر آپ ہو، تجھ بن جیون ناخہ،
کرم کرو گر دیو جی، بھو ساگر کے ناخہ۔

بھوکی پریت پیا کی، نت نت مانگے ماس،
کرم ڈیوں تن اپنا، اور نہیں کچھ پاس۔

نین میں اجیارا ہے، اندھیارا من ناخہ،
نین اندھیارا ہو، رہیا اب اجیارا ناخہ۔

من میں موہن بس رہیا، نیناں نظر نہ آ،
تب لگ برکھا آنوں کی، کرم نہ درن پاء۔

درن تو دیوے نہیں، کہے ہوں تیرے پاس،
جب لگ کرم دیکھوں نہیں، تب لگ من ادیاس۔

ہنس ہنس پرتا لگ رہی، ہنسیاں ملیا نہ مو،
کرم جتن کر ہاریا، ساجن ملیا دوء۔

کرم کرم مت کہو، کرم نہیں اب پیر،
ساجن اوپر واریا، اس کا ہے سریر۔

کرم کرم مت کہو، کرم نہیں گرو دیو،
ساجن مانگیں بست ہے، ہے اسی کی ڈیو۔

کرم کرم مت کہو، کرم بھی اب ناخہ،
سریر محل ساجن کا، ساجن بتا ناخہ۔

کرم کرم مت کہو، کرم نہیں اب آپ،
کرم تو ساجن ہوء رہیو، کرتے کرتے جاپ۔

فارسی کلام

غزل

شوق دارم در دلم، رندانہ جھوک را،
ساقی بده نام خدا، پیانہ جھوک را۔

حسن میرانپور را باشد شمع روشن تابناک،
طالبان حق شدہ، پروانہ جھوک را۔

بر زمین با شان اعلیٰ، ایں یک است،
بہتر از خلد بریں، خن خانہ جھوک را۔

فدا کر دم دل جگر را، بر کرم عبدالستار،
بر قدم قربان سر، نذرانہ جھوک را۔

حسن حقیقی مست کر دم، طلب دارم دیدار را،
من شدم روز اول، دیوانہ جھوک را،

عطا کر دم یک سبو شاہ عنایت از کرم،
آباد باشد تا حشر، مَنخانہ جھوک را۔

ڪتاب ملڻ جا هنڌ:

- ♦ صوفي پبليڪيشن ٽالپر وڏا.
- ♦ صوفي دوا خانہ ٽالپر وڏا.
- ♦ پوٽ پبلشنگ هائوس مال روڊ خيرپور.
- ♦ ۽ سنڌ جا سمورا ڪتاب گهر.

~~9815~~
~~7005~~

~~9815~~
~~7005~~

پیت



صوفي شاعري جو ڪتاب ”عشق ميرانپور“ ۽ سهيڙيندڙ صوفي سيف الله ٽالپر جو جنم تاريخ 15 فيبروري 1968ع تي صوفي قادر بخش ڪرم ٽالپر جي گهر ڳوٺ ٽالپر وڏا تعلو ڪوٽڏيڇي ضلع خيرپور ميرس ۾ ٿيو. صوفياڻي ۽ ادب گهر ۾ ڄمڻ صوفي شاعر جي ادب سان واسطو رکي ٿو. پاڻ درگاه معليٰ صوفي شاهي سلسلي جو موجوده سجاده نشين حضرت صاحب ڪريم صوفي عظميٰ رحمت الله تعاليٰ جو دست بيعت طالب آهي. صوفي سيف الله ٽالپر جو وڏو پيءُ مير شمس الدين ٽالپر مھراڻ يونيورسٽي ڄامشورو سنڌ ۾ انجنيئر جي عهدي تي مقرر آهي. صوفي سيف الله ٽالپر تعليم کاتي ۾ ليڪچرر طور خدمتون سرانجام ڏئي رهيو آهي. صوفي پبليڪيشن ٽالپر وڏا به سندس زير نظر ڪم ڪري رهي آهي جنهن طرفان صوفي ڪرم ٽالپر جي شاعريءَ جو ڪتاب ”پيڙا ۽ پياس“ پڻ شايع ٿي چڪو آهي اُپد تہ اڳتي به سندس ڪوششون رنگ لائينديون.

پنھل فقير جوڻيجو

مرزا پور ضلعو شڪارپور سنڌ